19 ILUSTRACION+ JUNIO 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS

CON EL INICIO DE LA SERIE

CIUDAD

DE

RICARDO BARREIRO Y JUAN GIMENEZ

LONGARON
EL ILUSTRADOR

MIKE KALUTA
MANDRAFINA
HORACIO ALTUNA
WILL EISNER
FRANÇOIS SCHUITEN
BARBE
Y MAS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

19 ILUSTRACION+ JUNIO 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS

CON EL INICIO DE LA SERIE

CIUDAD

DE

RICARDO BARREIRO Y JUAN GIMENEZ

LONGARON

EL ILUSTRADOR

MIKE KALUTA
MANDRAFINA
HORACIO ALTUNA
WILL EISNER
FRANÇOIS SCHUITEN
BARBE
Y MAS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

FERNANDO FERNANDEZ
DRACULA
Adaptación de
la obra original de
BRAM STOKER
por
FERNANDO FERNANDEZ
Toda la fuerza poética de este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández para hacernos creer
que el único mundo real es el de
los muertos y las tinieblas
Por fin el comic acoge
con todo su esplendor la leyenda maldita
96 páginas
A TODO COLOR
Medidas 21 x 27,5 cm.
1.200 PTA
TOUTAIN
EDITOR
EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO

Portada: Jordi Longaron

© 1982 by S.I.
© 1981 by Barbe
© 1980 by Will Eisner
© 1982 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1981 by E. Lee-M. W. Kaluta
© 1982 by C. Renard-F. Schuiten
© 1982 by Luis Royo
© 1981 by H. V. Rusler Asoc.
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Manuel Zatarain
© 1982 by Rafael Auraleón
© 1982 by Antonio Altarriba
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by Enrique S. Abuli
© 1982 by Manel Dominguez Navarro
© by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: COOPACK
Gran Vial, 9
Montornès (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Cuando este número esté en el mercado, el 2° **Salón del Cómic de Barcelona** será ya historia. Motivos de producción (este número se cierra pocos días antes de que el certamen dé comienzo) nos impiden valorar los resultados, pero sin ningún temor a equivocarnos, nos atrevemos a dar algunos juicios a priori, movidos por los más constructivos propósitos, aunque pudiera parecer todo lo contrario.

El **Salón** habrá sido un éxito de público (Vaticinamos de quince a veinte mil visitantes). Prensa, Radio y Televisión le habrán dedicado espacios excepcionales. La asistencia de figuras nacionales y extranjeras, extraordinaria. Expositores nacionales, el 50 por ciento más que el año pasado.Una gran cantidad de editores extranjeros "de a pie" (Es decir, sin stand). Y lo más importante: El cómic habrá dado un paso más en su promoción y prestigio dentro de España.

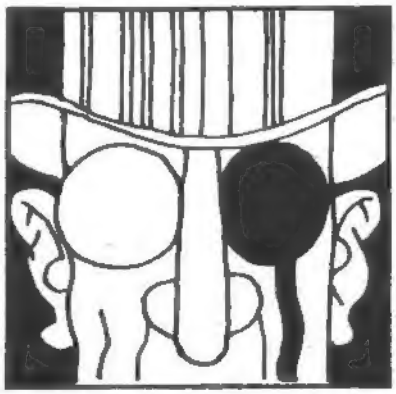
Dudamos que los expositores extranjeros hayan logrado superar el corto número de los que acudieron en 1981 y esto es tremendamente negativo, porque si el **Salón** no llega a convertirse en un certamen auténticamente internacional, los profesionales españoles, autores y editores, irán restándole su interés por mucho impacto local que obtenga. Algo semejante debemos decir en cuanto al trato que debe darse a los profesionales españoles que no residen en Barcelona. Se hizo una presentación en un hotel de Madrid, precipitada y con una pobre convocatoria; pero se siguen olvidando Valencia y el País Vasco,lugares donde el cómic y el libro ilustrado cuentan con un importante sector.

Hay otros muchos pequeños defectos a corregir, que la experiencia irá superando; pero, si no se tienen en cuenta los que señalamos, el **Salón del Cómic de Barcelona** podría morir, precisamente cuando las apariencias le habían otorgado el mayor de los éxitos.

SUMARIO

6 BARBE

Guión y Dibujos: BARBE



¿Que por qué nos gusta BARBE? Por inteligente. Por lúcido. Por innovador. Por imaginativo. Porque rompe moldes de contenido y de continente. Porque la suya es una aportación nueva, diferente, personal y diríamos casi genial a la hora de abordar el papel y la forma de expresar sus ideas.– COMIX

10 THE SPIRIT

Guión y Dibujos: WILL EISNER

17 CIUDAD/1

Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: JUAN GIMENEZ

El nombre de JUAN GIMENEZ, aparte de sonar –modestia aparte– porque hemos sido de los primeros en publicar algo suyo en este país, es ahora conocido por todos los aficionados a raíz del estreno en España de la película HEAVY METAL,

en la que participó de manera destacada en el episodio HARRY CANYON como gran profesional de la animación. Hoy presentamos una nueva serie, CIUDAD, que GIMENEZ ha realizado especialmente para nosotros en colaboración con un estupendo guionista, RICARDO BARREIRO. Su tema: la ciudad como cárcel, como misterio, como submundo alucinante e insospechado. Creemos que os gustará tanto como a nosotros.– COMIX

31 YO, DIBUJANTE DE COMICS

MIKE W. KALUTA

32 STARSTRUCK /3

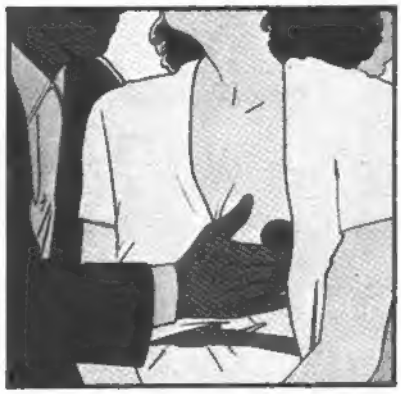
Guión: ELAINE LEE

Dibujos: MIKE W. KALUTA

ELAINE LEE, co-autora (junto con su hermana SUSAN NORFLEET y DALE PLACE) de la obra teatral que dio origen al cómic STARSTRUCK, es una mujer que se define a sí misma como norteamericana total, de los pies a la cabeza. Se duerme con las películas suecas, le gustan las de ROBERT ALTMAN, y en el campo del cómic, además de admirar a MIKE KALUTA y a CHARLES VESS, con quien trabaja actualmente en la creación de una historia titulada THE SABRE, le gustan también MOEBIUS, BILAL y PHIL TRUMBO. También le gusta el mar, las mujeres cínicas y los hombres algo infantiles.– SAL QUARTUCCIO

45 EXPRESS

Guión y Dibujos: CLAUDE RENARD y FRANÇOIS SCHUITEN



CLAUDE RENARD, dibujante, nació el 10 de agosto de 1946. FRANÇOIS SCHUITEN, dibujante precoz, como él mismo se define, nació el 26 de abril de 1956. Ambos se conocieron en 1976 en Saint-Luc (Bruselas), donde ambos estudiaban materias relacionadas con el arte. Desde entonces colaboran en varias ocasiones, creando en común guión y dibujo, y han publicado en HUMANOIDES ASSOCIES y en la revista METAL HURLANT. Trabajan también por separado y en colaboración con otros guionistas y dibujantes.– COMIX

53 METALLICI ET MISERABILES

Guión y Dibujos: LUIS ROYO

59 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

JORDI LONGARON

Admiraba ya a LONGARON cuando yo todavía era estudiante de Bellas Artes. Más tarde, intentando introducirme en el difícil mundo de la ilustración, seguía creyendo en los valores indiscutibles de ese artista que tan bien representaba los personajes-tipo del lejano Oeste americano. Con un notable dibujo, y consiguiendo siempre esquematizar, lograba, sin embargo, con el color, dar sensación de realidad. Ahora, viéndolo más reposadamente y con el paso de los años, le sigo admirando.– SANJULIAN

64 EL PROCESAMIENTO

Guión: CARLOS TRILLO

Dibujos: MANDRAFINA

A MANDRAFINA le he descubierto (o "redescubierto") al menos media docena de veces en estos últimos años. Y es que cada nueva etapa es una sorpresa. Peleador duro, de los del esfuerzo diario, con miles de páginas a la espalda. En España estamos saboreando sus más recientes creaciones. Síntesis equilibradas de blanco y negro. Depurados y sugerentes perfiles. Obras maduras, redondas, como sus canotiers.–FERNANDO FERNANDEZ

70 MANELADAS

Guión y Dibujos: MANEL FERRER

71 EL COMIC VIVO

Guión y Dibujos: ZATA

72 ALICIA

Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON

74 EL COMIC HOY

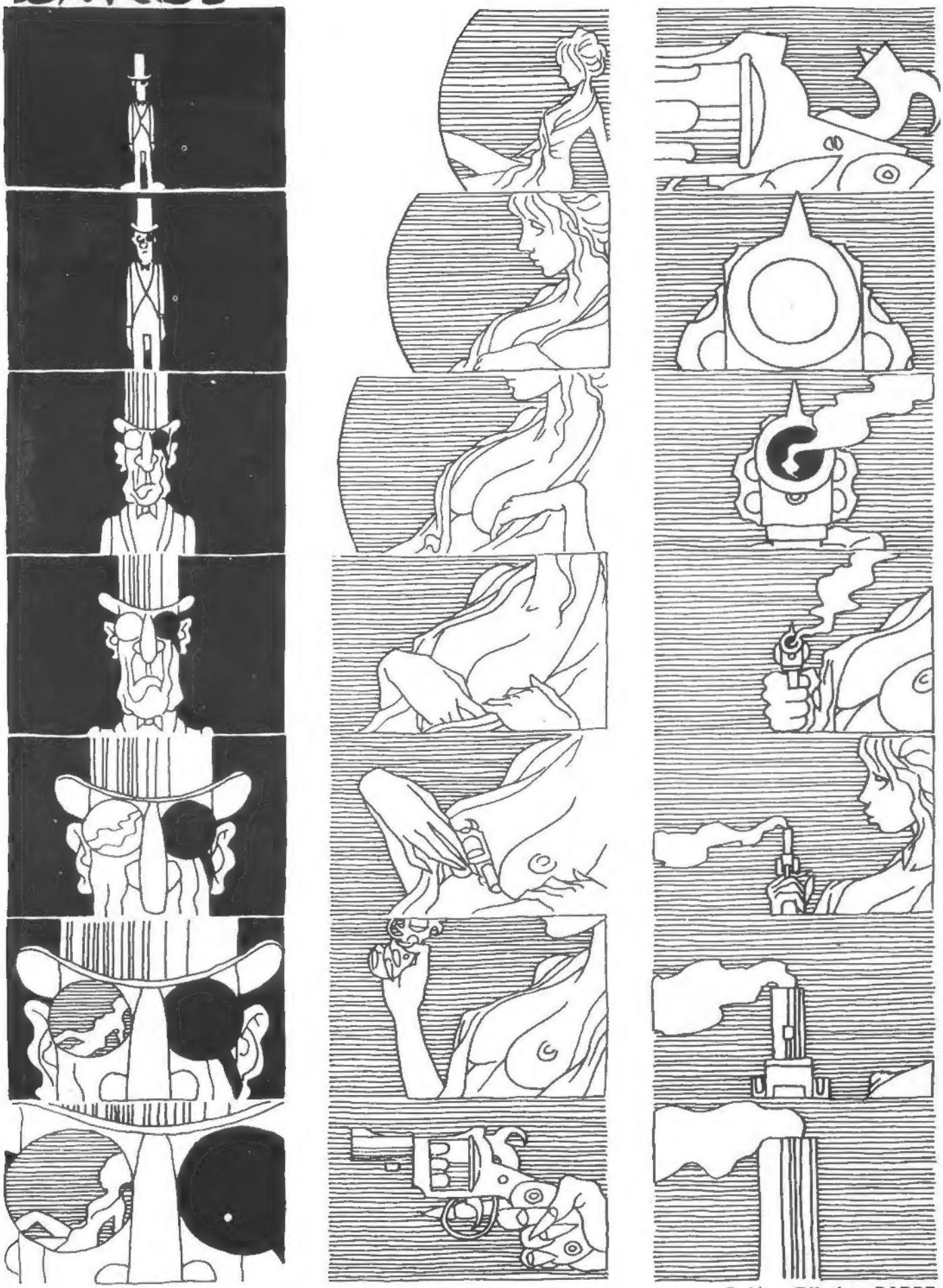
por ANTONIO ALTARRIBA

75 CHARLIE MOON/2

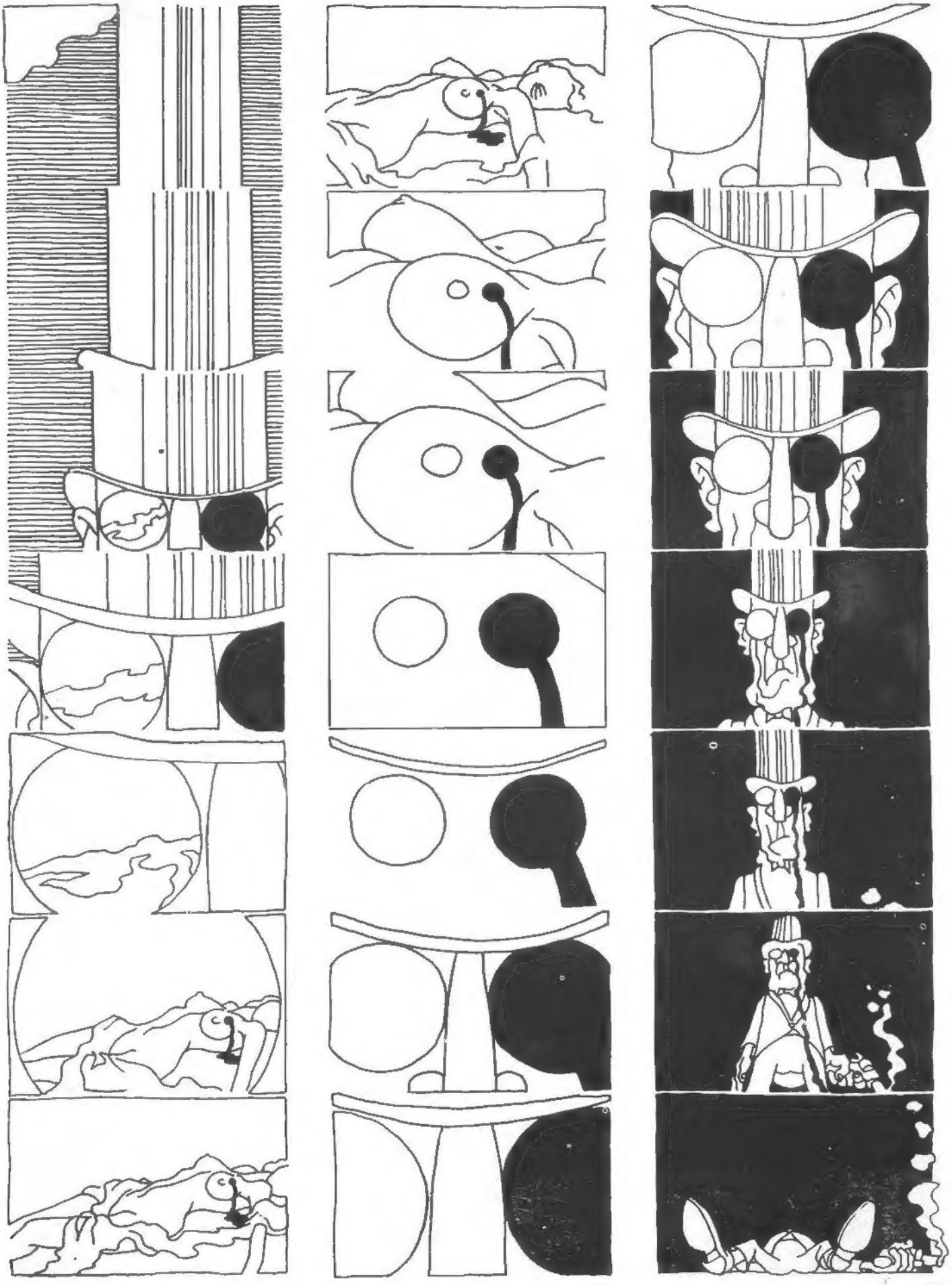
Guión: CARLOS TRILLO

Dibujos: HORACIO ALTUNA

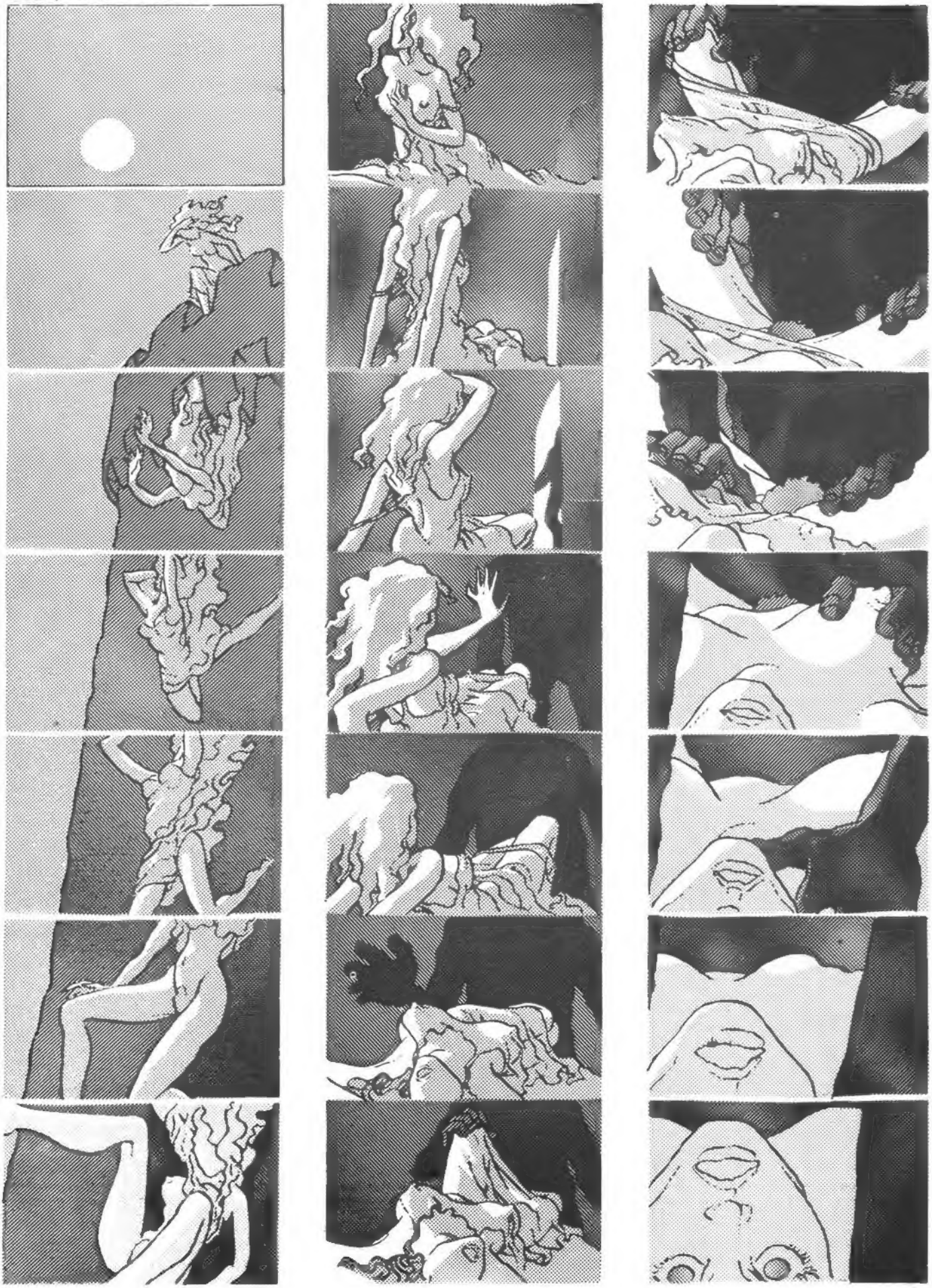
BARBE

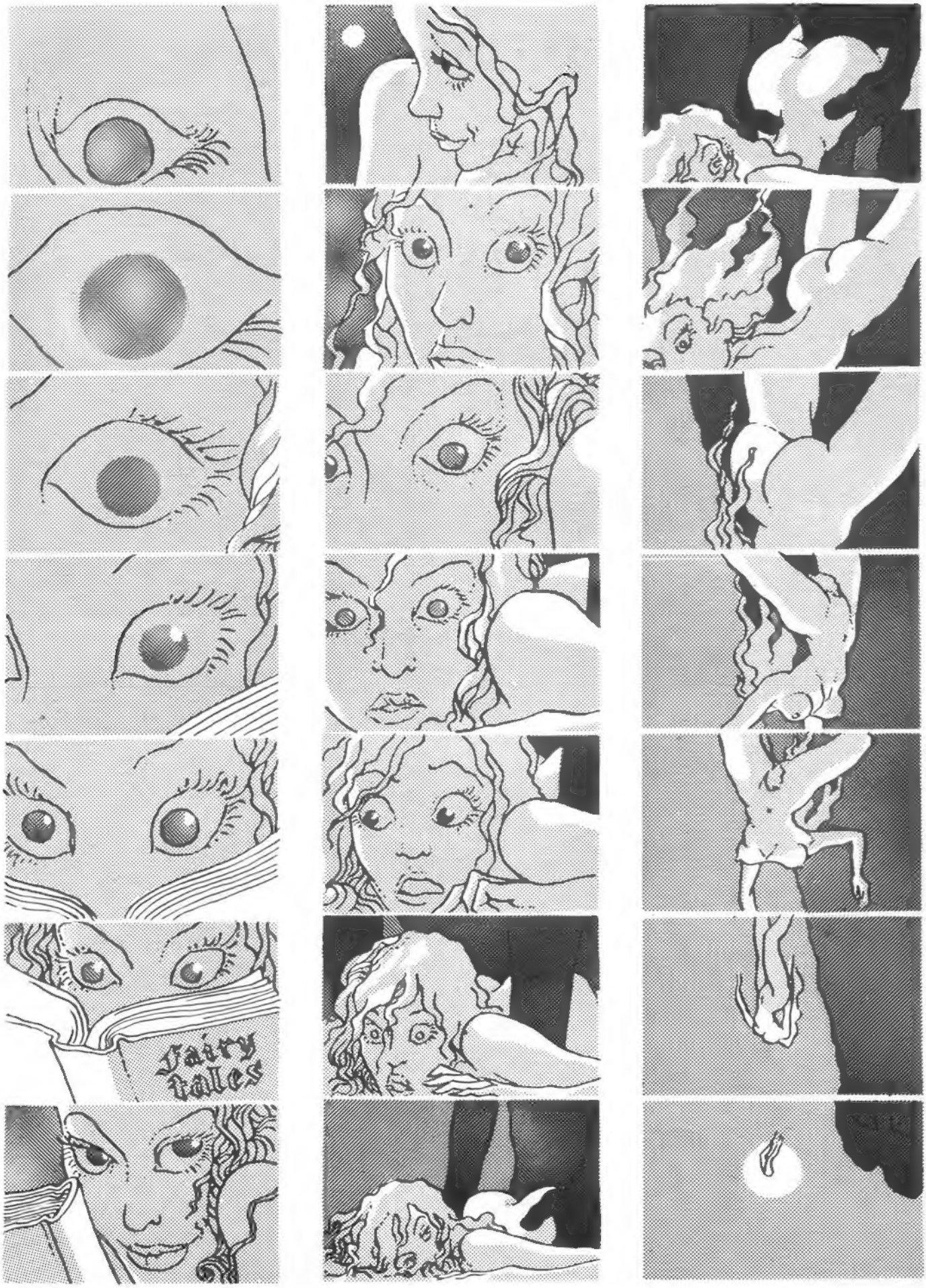


Guión y Dibujos: BARBE



BARBE




Fairy tales

COMIC BOOK SECTION

The Detroit News
THE HOME NEWSPAPER

ACTION Mystery ADVENTURE

ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 1, 1946

THE Spirit

BY Will Eisner

EN FRANCIA, CUANDO LA SÛRETÉ ENCUENTRA UN CADÁVER...

..Y EN OTRA PARTE...

Guión y Dibujos: WILL EISNER

Y MIENTRAS HABLAN.
VAYA, VAYA.. Y ENCIMA POLICÍA.
TSK, TSK... ENVIAR A UN MUCHACHO A HACER EL TRABAJO DE UN HOMBRE.
OIGA ¿JEFATURA DE POLICIA? SOY P'GELL CON LA ESCASEZ DE PERSONAL QUE HAY AHORA, HE PENSADO QUE ESTARÍAN INTERESADOS EN SU JOVEN SABUESO... ESTÁ EN MAL ESTADO, LO ENCONTRÉ EN MI PISO...
¿QUÉ?, ¡P'GELL! ¡VENGA AQUÍ INMEDIATAMENTE O MANDARÉ A UNA PATRULLA EN SU BUSCA!
¡JA, JA, JA! AMEGUICANOS.. SON TAN... ¿CÓMO SE DICE?. ¡PGUIMOS! CREO QUE NO NECESITO SU AYUDA.
2

ESCÚCHEME BIEN, P'GELL: LA HEMOS PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA. LE ENCONTRARON MALTRECHO EN SU PISO... DÍGAME QUÉ HACE EN AMÉRICA, PARA QUIÉN TRABAJA ...Y RETIRARÉ LOS CARGOS CONTRA USTED.
?
COMISARIO DOLAN

VAMOS, COMISARIO, ¿CÓMO UNA JOVENCITA COMO YO, DÉBIL Y FRÁGIL, PODRÍA APALEAR A UN POLI GRANDULÓN? ¿TENGO YO PINTA DE ESO? ANDE, PÁLPEME EL MÚSCULO... ¡PALPE!
ER... BRFF... HARUMFF... BUENO...
VENGA, DOLAN! NO TIENES NADA QUE PERDER.

¡SPIRIT! SIEMPRE APARECES CUANDO ESTOY EN LÍOS. VEO QUE TE HAN HERIDO.
AJÁ. LA SEMANA PASADA TUVE UN LIGERO PERCANCE CON UN POLÍTICO...COMO A VECES TE HAS PORTADO BIEN CONMIGO, CONVENCERÉ A DOLAN DE QUE NO TIENE PRUEBAS CONTRA TI.
NO TE MOLESTES. NO LAS TENGO, YA LO SÉ

UNA HORA DESPUÉS...
SON CASI LAS NUEVE. AÚN NO HA LLEGADO.../VAYA, PIEZA! MIRA QUE FUE CRETINO TU HERMANO AL CASARSE CON SEMEJANTE...
PACIENCIA, MILLISSY. YA SABES LO VULGAR QUE ERA WALDO. ¡DIABLOS! HASTA YO ARDO EN DESEOS DE CONOCERLA. EJEM... POR CURIOSIDAD, SE ENTIENDE.

PENSAR QUE MURIÓ EN SUS BRAZOS...
¿SE TE OCURRE OTRO MODO MÁS AGRADABLE DE MORIR?

LES RUEGO QUE NO ME TOMEN POR VANIDOSA, PERO WALDO ESTABA TAN AGRADECIDO POR MÍ... AH... COMPAÑÍA INTELECTUAL, QUE ME DEJÓ LA LLAVE DE LA CAJA FUERTE DE LA FAMILIA.
¡CONQUE NO BABEES MÁS, CHICO, Y TRAE LA HUCHA!

HOMERO, NO CONSENTIRÉ QUE LE DES NI UN CENTAVO A ESTA MUJER. AHORA TODO ES NUESTRO.
TE DIGO QUE DEJES LA CAJA. A TI TAMBIÉN TE TRAE DE CABEZA.
¿Y QUÉ, SI ES ASÍ? TIENE DERECHO A UNA TERCERA PARTE Y...
BANG
?
NO LO ENTIENDO. ¡LA CAJA ESTÁ VACÍA! ¡PERO SI AYER ESTABA LLENA!
TSK, TSK. QUERIDA P'GELL, NO TENDRÍAS QUE HABER MATADO A MILLISSY. VAYA LÍO.
¿YO? ¡OH. YA ESTAMOS OTRA VEZ!
OIGA... OIGA. PÓNGAME CON LA JEFATURA.. QUIERO INFORMAR DE UN CRI...
ESPERA OYE. VAYÁMONOS JUNTOS CONTRATARÉ A LOS MEJORES ABOGADOS PARA QUE ENCUBRAN NUESTRA PISTA... SOY RICO... TENGO ORO EN SURÁFRICA. DIAMANTES...
ORO. DIAMANTES... ¡SIGUE!
¡HOMERO, CARIÑO! ME HAS CONQUISTADO. ESTABA COMPLETAMENTE DESVALIDA ANTES DE QUE TU FUERTE Y VIRIL CARÁCTER ...¿DE CUÁNTO DISPONES?
ME TEMO QUE NO GEGVIGÁ DE MUCHO.
4

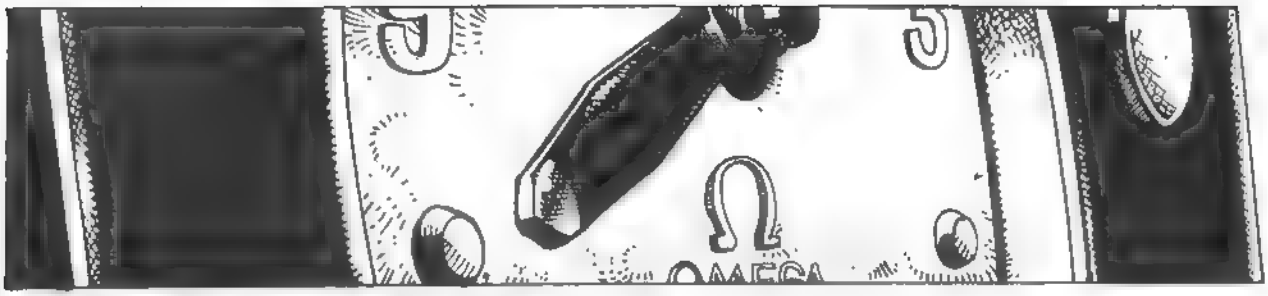
PEGMÍTANME PGUESENTAGME... M. DAUFAN, INVESTIGADOG DE LA AGUENCIA HOBAIN. LES AGUESTO POG ASESINATO.
LO TIENEN MUY MAL LOS DOS, A NO SEG, CLAGO.. QUE.. EJEM .. ¿CÓMO SE DICE?... LLEGUEMOS A UN ACUEGDO.
...ESTÁ DESCAGGADA... UN TGUQUILLO PAGA CONSEGUIG SUS GUELLAS... ESTÁ EN MI PODEG... PEGO HABLEMOS, ¿EH?
ERES UN TRUHÁN MUY LISTILLO.
MIENTRAS..
¿ESO ES TODO, SEÑOR SPIRIT?
SÍ, GRACIAS... A PARTIR DE AHORA HAY QUE ACTUAR
LO SIENTO... EL COMISARIO DOLAN HA IDO A DETENER A P'GELL POR ASESINATO... SE CARGÓ A MILLYSSY PORTIER.
UH... OH. ¡ESTE DOLAN! UN GRAN CASO ANTE LAS NARICES Y ÉL JUGANDO A LAS CANICAS CONSÍGUEME UN COCHE, DE PRISA, FINNIGAN.
¿?

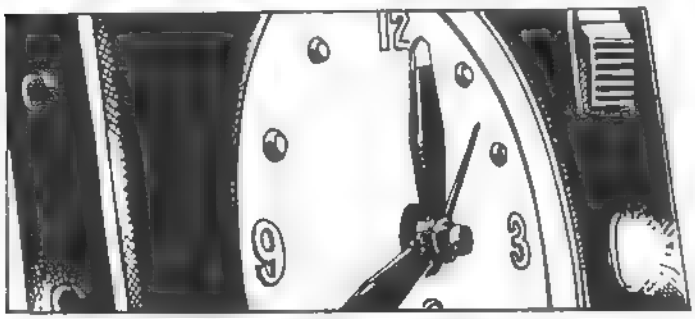
AQUÍ ENCONTRARÁ LAS HUELLAS DE P'GELL. CON ESTA PISTOLA MATÓ A MILLISSY.
HMMPF BUEN TRABAJO, DAUFAN. NO SALGA DE LA CIUDAD, TENDRÁ QUE DECLARAR.
DESDE LUEGO ESTOY A SU DISPOSICIÓN
DESDE LUEGO QUE ESTÁS A SU DISPOSICIÓN
POW
EL SEÑOR DAUFAN, POR SI LES INTERESA SABERLO, ES UN FARSANTE... LOS OFICIALES DE ADUANAS ME DIJERON QUE DAUFAN FUE ASESINADO EN FRANCIA EL MES PASADO.
FUE ÉL QUIEN SAQUEÓ EL APARTAMENTO DE P'GELL Y GOLPEÓ AL POLI
SIN OLVIDAR QUE MATÓ A MILLISSY Y ME ENGATUSÓ PARA QUE EMPUÑARA LA PISTOLA Y DEJARA MIS HUELLAS
¿EH? PERO...
CLARO. P'GELL NO TENDRÁ NI RASTRO DE PÓLVORA EN LAS MANOS.
AHORA LO ENTIENDO ÉL ROBÓ EL DINERO DE LA CAJA ANTES DE QUE YO LLEGARA. POR ESO ESTABA VACÍA.
Y TE ESTABA SIGUIENDO DESDE QUE LLEGASTE, P'GELL.
COMO ÉL DIRÍA, "ESTÁ MUY CLARO".
PERO ¿QUIÉN ES?
¡CUIDADO! ESE CIGARRILLO ES UNA BOMBA.
BOOM

DOLAN. ¡DOLAN! ¿ESTÁS BIEN?
UUUUUF... SÍ... PERO NO PUEDO LEVANTARME...
PERO, ¿A QUÉ PREOCUPARSE? CON LO BIEN QUE SE ESTÁ ASÍ... MMM...
¡QUÉ DESGRACIA! EL POBRE HOMBRE ESTÁ PARALIZADO. LLAMA A UNA AMBULANCIA
AHH. CUENTOS. LLAMA A UN SASTRE. NO ME MOVERÉ HASTA QUE VENGA.
¡OH!
BUENO, SE HA ESCAPADO. PERO EN CUANTO SEPAMOS QUIÉN ES, LE CAZAREMOS
ME TEMO QUE SERÁ MÁS DIFÍCIL DE LO QUE SUPONES. ¿VES ESTE GUANTE? ES DE OCTOPUS.
BUENO, AL MENOS SABEMOS LA PINTA QUE TIENE.
QUÉ VA. USABA UNA CARETA... ¿VES?
HUMM. BUENO, VUELVO AL MUNDO FRÍO Y CRUEL. ADIÓS, CHICOS, Y GRACIAS...
POLICE
...Y ASÍ, AL OTRO DÍA.
BUENO. DOLAN, AHÍ VA P'GELL DE REGRESO A EUROPA. EN BUSCA DE DINERO FÁCIL
NO TENDRÍA QUE SER ASÍ, PERO SIENTO LÁSTIMA POR ELLA AL SABERLA SOLA EN EL MUNDO.
MADRE.. ACABO DE CONOCER A UNA CHICA DE LO MÁS ENCANTADOR, TÍMIDO Y PÚDICO QUE PUEDAS FIGURARTE... CREO QUE ME VOY A CASAR
HUMM. TRÁELA, CHAUNCEY. QUIERO CONOCERLA.
AQUÍ ESTÁ. TE PRESENTO A P'GELL.
FIN

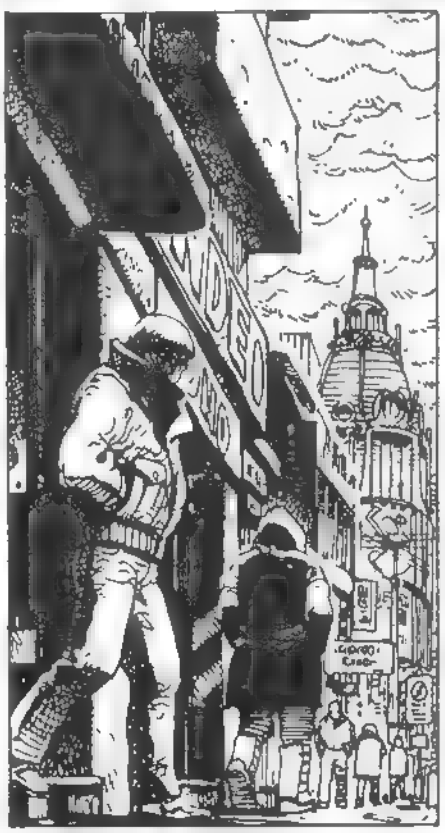
UNA BIFURCACION EN EL CAMINO

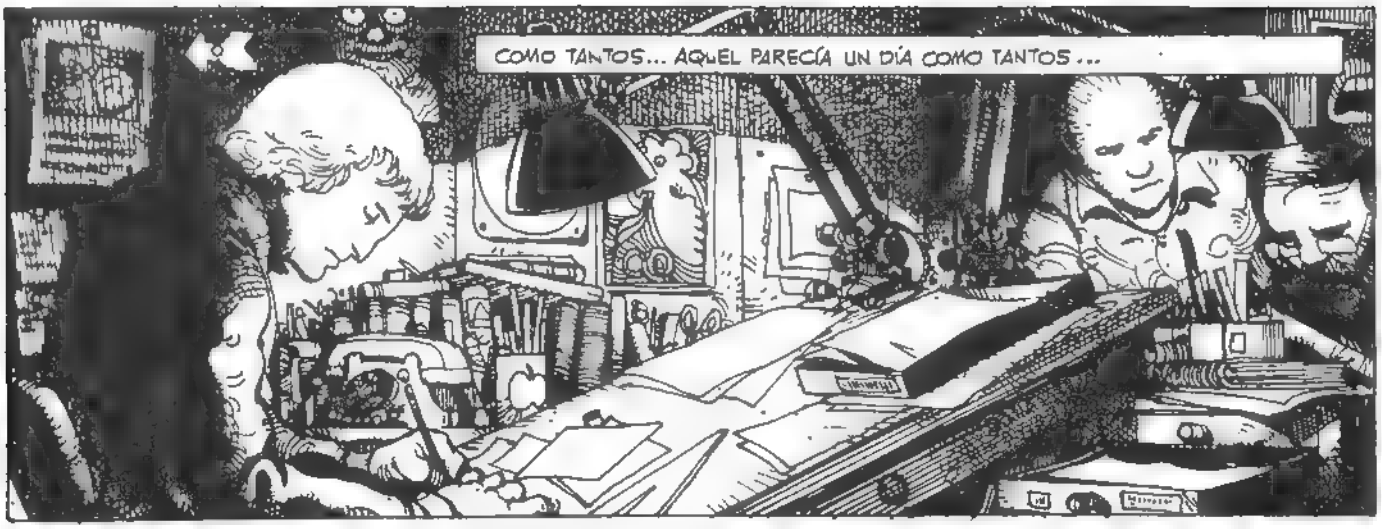
Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

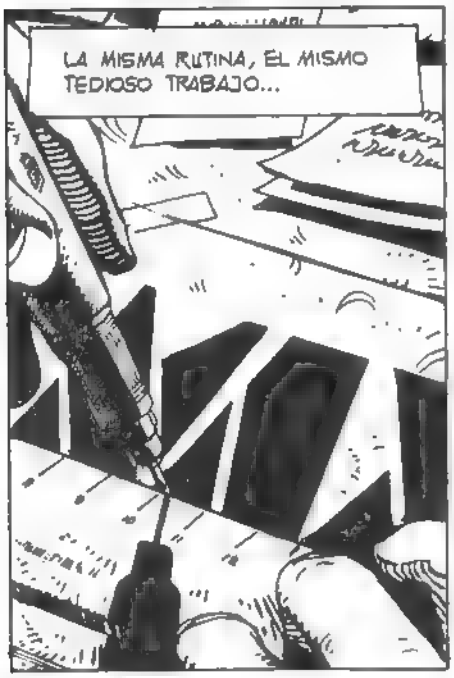




BRiP BRiP BRiP

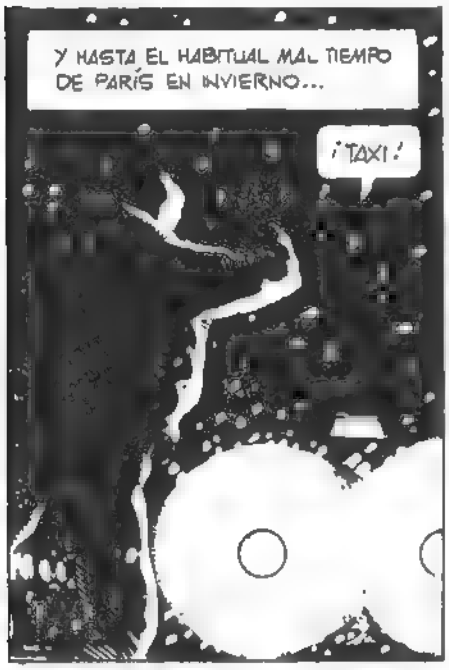



COMO TANTOS... AQUEL PARECÍA UN DÍA COMO TANTOS...

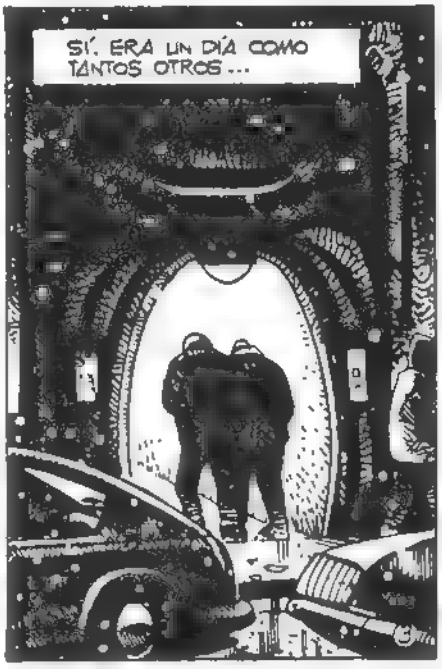

LA MISMA RUTINA, EL MISMO TEDIOSO TRABAJO...

JANINE LLAMÁNDOME POR TELÉFONO COMO SIEMPRE A LAS SEIS DE LA TARDE...

HOLA; SÍ, HABLA JEAN... DE ACUERDO, A LAS OCHO EN EL BAR DE COSTUMBRE...


Y HASTA EL HABITUAL MAL TIEMPO DE PARÍS EN INVIERNO...
¡TAXI!

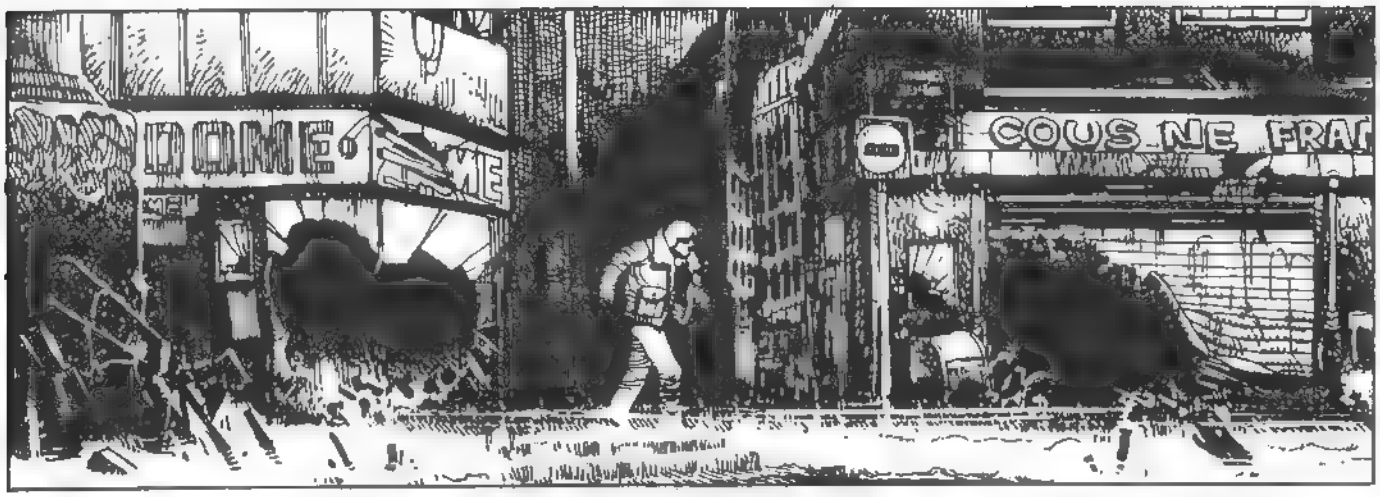
NO... AL CINE NO. ESTA NOCHE PREFIERO IR A BAILAR...
BUENO, COMO TÚ QUIERAS.


SÍ. ERA UN DÍA COMO TANTOS OTROS...

MONÓTONO...
...INSOPORTABLE
...ABURRIDO...
¡PODRÍAMOS SENTARNOS UN RATO Y TOMAR UNA COPA!
¡BAH! TÚ SIEMPRE ESTÁS CANSADO. VE A SENTARTE SI QUIERES, PUEDO SEGUIR BAILANDO SOLA...
LA MISMA ETERNA DISCUSIÓN CON JANINE...
QUIZÁ TAN SOLO UNOS WHISKIES MÁS QUE LOS HABITUALES...
¿VIENES A MI APARTAMENTO...?
NO. ESTOY AGOTADA. HE BAILADO TODA LA NOCHE...
BIEN, ENTONCES PUEDES TOMAR UN TAXI E IR SOLA A TU CASA. NO TENGO GANAS DE ACOMPAÑARTE...

¡DE ACUERDO! ¡HOY ESTÁS INSOPORTABLE! ¡NO ESPERES QUE TE LLAME MAÑANA!
ESO ESPERO..
¡BAH! ¡VETE AL DIABLO!
NO ESTOY MUY LEJOS DE CASA, PODRÍA LLEGAR CAMINANDO. AHORA QUE LA NEVADA HA PARADO NO HACE DEMASIADO FRÍO...
Y ME VENDRÁ BIEN PARA DESPEJAR LA CABEZA. CREO QUE HE BEBIDO DEMASIADO.
LA DISCOTECA ESTABA EN EL MISMO BARRIO EN QUE VIVÍA. NO MÁS DE VEINTE MANZANAS ME SEPARABAN DE MI APARTAMENTO.
PEMA

ES EXTRAÑO.. NO CONOCÍA ESTA PARTE DEL BARRIO...
CHATEAU
NUNCA HABÍA VISTO ANTES ESTA CALLE.
RUE LE ALEPH
¡MIERDA! CON TODO LO QUE HE ANDADO YA TENDRÍA QUE ESTAR EN CASA.
NO COMPRENDO CÓMO PUDE HABERME PERDIDO.. EL WHISKY DEBIÓ DE SER MÁS FUERTE DE LO QUE PENSABA...
OTRA TIENDA SAQUEADA... ESTO SÍ QUE ES RARO...


COUS NE FRA

NADIE... NO SE VE UN ALMA... Y YA DEBE ESTAR A PUNTO DE AMANECER... SON...

¡NO!¡NO ES POSIBLE!

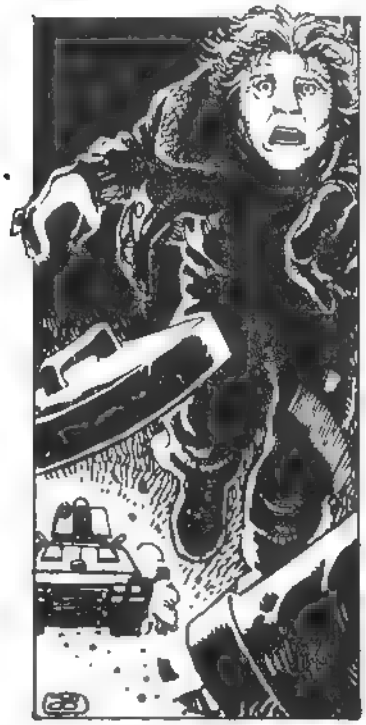
¡LAS NUEVE Y TREINTA!¡EL SOL YA TENDRÍA QUE HABER SALIDO!

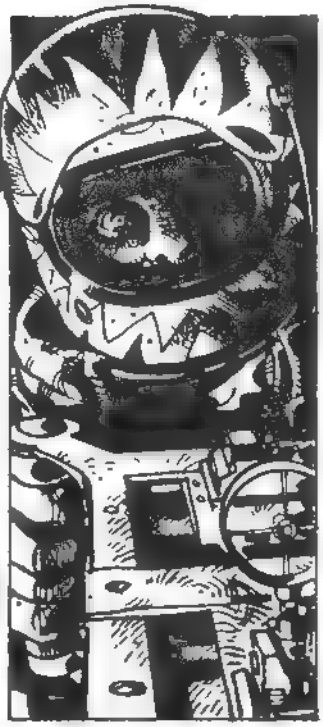
EN AQUEL MOMENTO ESTABA MUY LEJOS DE SABER QUE EN AQUELLA PARTE DE LA CIUDAD, SIEMPRE ERA DE NOCHE..

¡NO PUEDE SER...! ¡NO PUEDE SER. ESTO ES UN SUEÑO...! SÍ, UNA PESADILLA

¡UN AUTO! ¡POR FIN ENCUENTRO GENTE! YA CREÍA QUE...
¡¿PERO?!
¡NOOOOO!

CLIP CLIP





NO... POR FAVOR, NO... NO...

BRROOM
© JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO
¡VAMOS!¡CORRE, ESTÚPIDO!¡NO PODRÉ CONTENERLO MUCHO TIEMPO!
AM
LAM
TWING
BAM
¡VAMOS!¡MÁS RÁPIDO!
BRABRAMMM

TE HAS SALVADO POR POCO...
GRACIAS... DE NO SER POR TI...
TUMP
SUBAMOS A MI APARTAMENTO. ALLÍ ESTAREMOS SEGUROS...
POR LA EXPRESION DE TU CARA NOTO QUE TE HAS PERDIDO HACE MUY POCO TIEMPO... ¿ME EQUIVOCO?
NO... NO, HACE APENAS UNAS HORAS. PERO ¿QUIERES DECIR QUE TÚ TAMBIÉN...?
SÍ. YO Y TODOS LOS HABITANTES DE LA "CIUDAD" SOMOS "NÁUFRAGOS". EN EL ARGOT LOCAL, "NÁUFRAGO" SIGNIFICA PERDIDO, EXTRAVIADO...
SÍ, PERDIDO. PERO... PERO ¿DÓNDE?
PUES. EN LA CIUDAD.. TODOS ESTAMOS PERDIDOS EN LA CIUDAD.
AQUÍ ES...

SIÉNTATE MIENTRAS CIERRO...
CLAC!

NO COMPRENDO NADA DE LO QUE ESTÁ PASANDO. TODO ESTO TIENE QUE SER SOLAMENTE UNA PESADILLA.

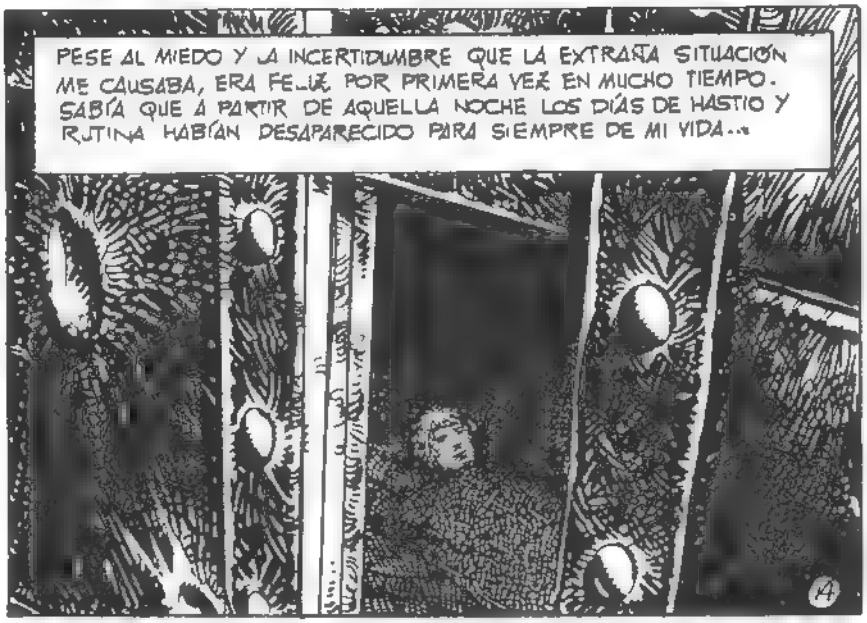
SÍ, UNA PESADILLA. PERO NO UN SUEÑO. POR DESGRACIA TODOS ESTAMOS BIEN DESPIERTOS. LA MALDITA "CIUDAD" EXISTE, ES REAL, CONCRETA...
PERO YO, HACE APENAS UNAS HORAS, ESTABA EN PARÍS. ¿CÓMO PUDE LLEGAR CAMINANDO A UN LUGAR COMO ESTE? TODO ESTO ES FANTÁSTICO, INCREÍBLE...

LA CIUDAD ES FANTÁSTICA E INCREÍBLE, COMO TODO LO QUE EN ELLA SUCEDE. UNA METRÓPOLIS MONSTRUOSA, INFINITA Y SIN NOMBRE EN LA QUE TODOS SUS HABITANTES SON NÁUFRAGOS DEMENTES: HOMBRES Y MUJERES QUE SE HAN PERDIDO EN ALGUNA PARTE DEL MUNDO LÓGICO PARA APARECER VAGANDO EN ESTE INFIERNO...

¿HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTÁS AQUÍ?
CINCO AÑOS. ME PERDÍ UNA NOCHE MIENTRAS TRABAJABA CERCA DEL PUERTO DE MARSELLA. ESTABA HACIENDO LA CALLE. ERA UNA PROSTITUTA...

AL MENOS, TODO ESTO SIRVIÓ PARA QUE DEJARA LA PROFESIÓN...
NO SÉ... TODO ES TAN ABSURDO, TAN...

¡¡PIUUUUUUUNNNNNNGGG!!
¡AL SUELO!
¡EL MALDITO BASTARDO ESTÁ TIRANDO CON PROYECTILES PERFO-RANTES!
¡CERDO!!
SE HA MARCHADO. ERA EL AUTOMOVILISTA. NUNCA ME PERDONARÁ HABER MATADO A SU COMPAÑERO. SEGURAMENTE REGRESARÁ MAÑANA. NO PARARÁ HASTA HABERME ELIMINADO...



(FIN DEL EPISODIO)

YO DIBUJANTE DE COMICS

MICHAEL W. KALUTA

Nací en la ciudad de Guatemala el 25 de agosto de 1947. Siendo hijo de un oficial de la aviación americana, mi infancia fue un constante traslado de base a base, hasta que finalmente mi familia se instaló de un modo definitivo en Richmond, Virginia. Allí estudié Bellas Artes en la Virginia Commonwealth University, desde 1966 a 1968.

En 1967 decidí aventurarme y hacer un viaje a Nueva York para asistir a mi primera convención de cómics, la **World Science Fiction Convention**, donde conocí a otros jóvenes dibujantes. Sus nombres: **Berni Wrightson, Jeff Jones, Steve Hickman** y **Steve Harper**. Intercambiamos portafolios, hablamos y discutimos entre todos el trabajo de todos y empezamos una larga amistad. Fue también en esa convención cuando me encontré con dos de mis mayores influencias artísticas: **Roy Krenkel** y **Frank Frazetta**. Para mí, realmente, 1967 fue un año **muy** bueno.

En 1969 me trasladé definitivamente a Nueva York, donde empecé a trabajar seriamente en los cómics. Como no me atraían los habituales temas de super héroes, opté por las colecciones de misterio de la editorial **DC Comics**. Tuve la suerte de que me dieran rienda suelta para trabajar a mi gusto sobre obras de **Edgar Rice Burroughs** y realicé también una versión actualizada de **Frankenstein**. Pero el trabajo que con más satisfacción recuerdo de aquella época fueron las historias de **La Sombra**. Como las aventuras de ese personaje suceden en los años 30, me documenté profundamente sobre **art-déco** y traté de reflejar ese estilo en mis historias, aprovechando al mismo tiempo todos los posibles efectos artísticos de aquel estilo tan popular en aquella época.

A mitad de los años setenta, junto con mis amigos, **Jeff Jones, Barry Windsor-Smith** y **Berni Wrightson**, me metí en la formación de un grupo que se llamó simplemente **The Studio**. Fue en ese ambiente de mutua admiración y ayuda cuando los cuatro llegamos a dar lo mejor de nosotros mismos en el terreno artístico. Pero todo, incluso lo bueno, tiene su final, y eso ocurrió también con nuestro grupo, que acabó por disgregarse.

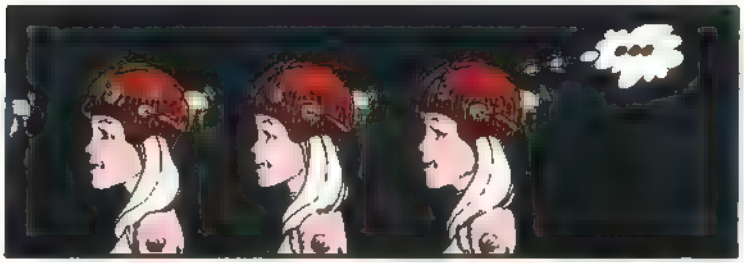
Un encuentro casual en una biblioteca tuvo una influencia directa con mi último trabajo: **Starstruck-Libro Uno**. Fue allí donde conocí a su autora, **Elaine Lee**, que estaba recopilando documentación para la ambientación de una obra musical de ciencia ficción. Hablamos, nos entusiasmamos y el resultado fue que al poco tiempo me nombraron director artístico de **Starstruck**. La obra fue un gran éxito en el off-Broadway, el circuito de teatros de Nueva York que no se incluye en el de los grandes locales comerciales, pero había mucho más que hacer con los personajes que una simple obra de teatro. **Elaine** y yo empezamos pronto a pensar en convertir **Starstruck** en un cómic, y eso ocurrió al mismo tiempo que **Sal Quartuccio**, el productor de cómics americano, se interesó en hacer algo conmigo. Y esa fue la feliz coincidencia a tres bandas que hizo que naciera **Starstruck** como cómic. Una afortunada coincidencia.

Michael W. Kaluta

★ STARSTRUCK ★

Guión: ELAINE LEE/Dibujos: MIKE W. KALUTA

CICLO 94
ANARCOERA
SALA DE JUEGO/TALLER
DEL BARONET
PHILL PE CESARE
KALIF ALEXANDER
BAJAR.



"LA ESTRATEGIA ES COMO LA NATURALEZA. CUANDO RECONOCES EL PODER DE LA NATURALEZA, CONOCIENDO EL RITMO DE CUALQUIER SITUACIÓN, NO TENDRÁS DIFICULTAD EN LUCHAR CON EL ENEMIGO Y DERROTARLO. TODO ESTO ES VANO."

"VOY A COMPRAR UNA MUÑECA DE PAPEL QUE SEA MÍA, QUE NO PUEDAN QUITARMELA LOS AMIGOS, Y ASÍ LOS SEDUCTORES,

LOS TIPOS SEDUCTORES DE MIRAR SEDUCTOR TENDRÁN QUE SEDUCIR A MUÑECAS DE VERDAD. CUANDO LLEGUE A CASA POR LA NOCHE,

ME ESTARÁ ESPERANDO, SERÁ LA MUÑECA MÁS FIEL DEL MUNDO. YO PREFIERO TENER UNA MUÑECA DE PAPEL QUE SEA MÍA QUE

UNA MUÑECA DE ESAS VELEIDOSAS DE CARNE Y HUESO.

LETRA Y MUSICA DE JOHNNY S. BLACK © 1942

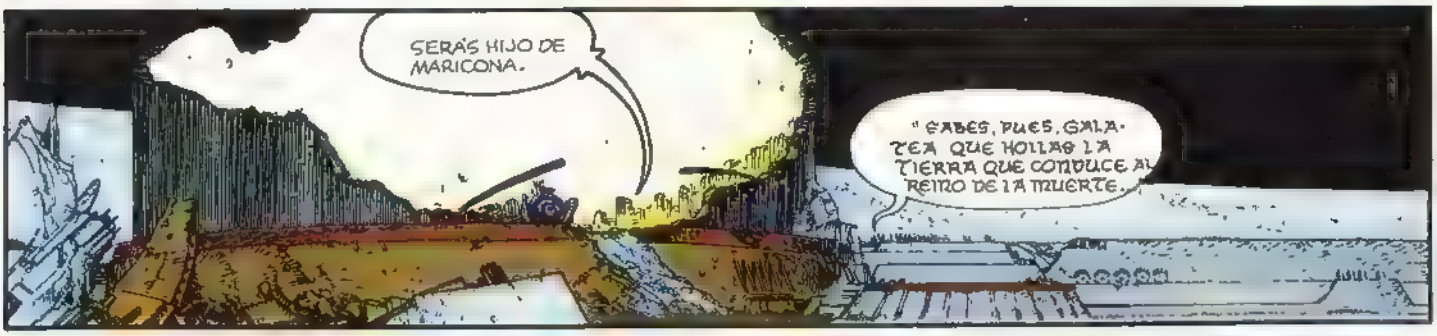
ABRACADABRA

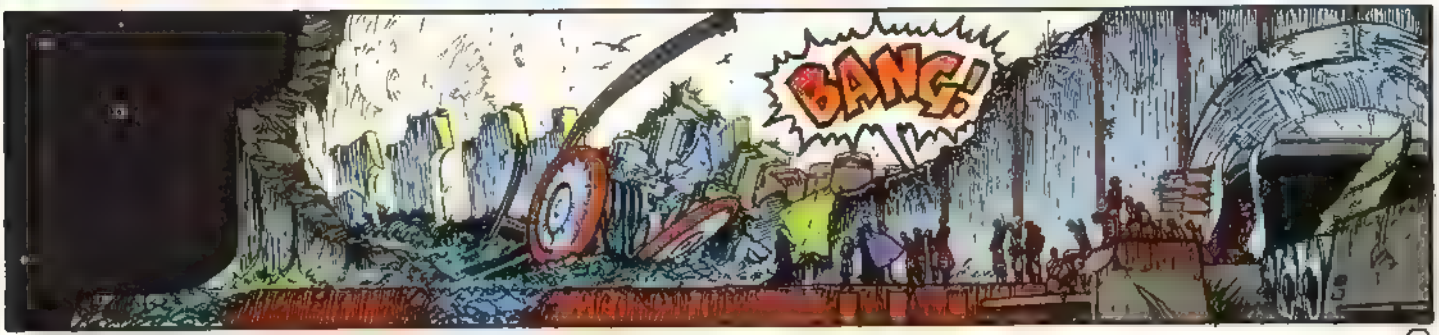
CICLO 132 ANARCOERA

OMEGA: DISCO 6. DISCO DE CULTIVO AUTOMATIZADO HECHO DE ALIMENTOS DE FIBRA GALÁCTICA FERMENTADA QUE... ...ER-CÍA (DIFUNTA) ABANDONÓ TRAS LA CAÍDA DE LA REPÚBLICA CONSTITUIDA ELÍSEA. CICLO 1 ANARCOERA.

"Así que cierra los ojos mientras mama le arrulla con los prodigios venideros
Y veras
cosas hermosas mientras le meces en el mar nebuloso,
donde el viejo zapato mecía a los tres pescadores:
Wynken,
Blynken,
y Nod."

EUGENE FIELD
"POEMAS DE INFANCIA"





HOSTIA, BUBBUH ... MAS JODIDO LA NAPIA.
QUEDA MAJO, ¿EH?
¡JODER!
"VAS A SALVAR UN ABISMO ENTRE MUNDOS."
TE VOY A CHAFAR EL COCO.
CÓRTALE LA PICHA Y HASELA TRAGAR.
"CAPALO, BUBBUH!"
"SABES QUE ES MEJOR CATAR EL FILO DE MI ESPADA QUE SALVAR EL ABISMO CON EL CORAZÓN ENCOGIDO POR EL MIEDO."
VOY A MANDARTE DE PATITAS AL OTRO MUNDO.
NO ES QUE ME GUSTE, BUBBUH, PERO...
MIRA, DOODY... AL FINAL ME HARÁS ENFADAR.
¡ATIZA A ESE CABRÓN!
TE VOY A DAR ...
SLUP
THWUNK

OH... ARRIBA, DOODY...
¡JODER!
- VENGA GIA'... LEVANTA ASÍ NO SE VALE.
¡JODER.
¿EH? ¿QUÉ PASA?
BZZZZZT
¡JO! ¿VEIS LO QUE YO TIOS!
¡JODER!
¡HOST A NUNCA, NADA TAN CHICO. ESTA NOCHE ME LA JODO.
¡EH, EARL. ES CHICA COMO UN PUÑO.
EXPANSIÓN 2 3 4 DESCARGA. 2 3 4.
..CONTROL.. 2... 3... 4..
¡MET DA TE LA VOY A DEJAR YO!
..YO ME LA T RO, ¡O...
¿DÓNDE ESTABAS METIDA TODO ESTE TEMPO TIABUENA?

MENTES PUTRIDAS
HOSTIA SÍ. ESTA TIA PASA POR LA PIEDRA GIÁ.
HAAH AHHRRRRRAHH!
.. HUELEN A SKRABRONES TRIMALTONIANOS
Y UNA MIERDA, DESTRIPAUTEROS.
YUK.
CK.
¡TOMAD!

SI ME VIERA LA ABUELA...
¡HATAJO DE MATÁMADRES!
NO QUERRÁS HACER ¿E DAÑO AL BUENO DE BUBBUH ¿VERDAD NENA?
..VEJO VERDE...

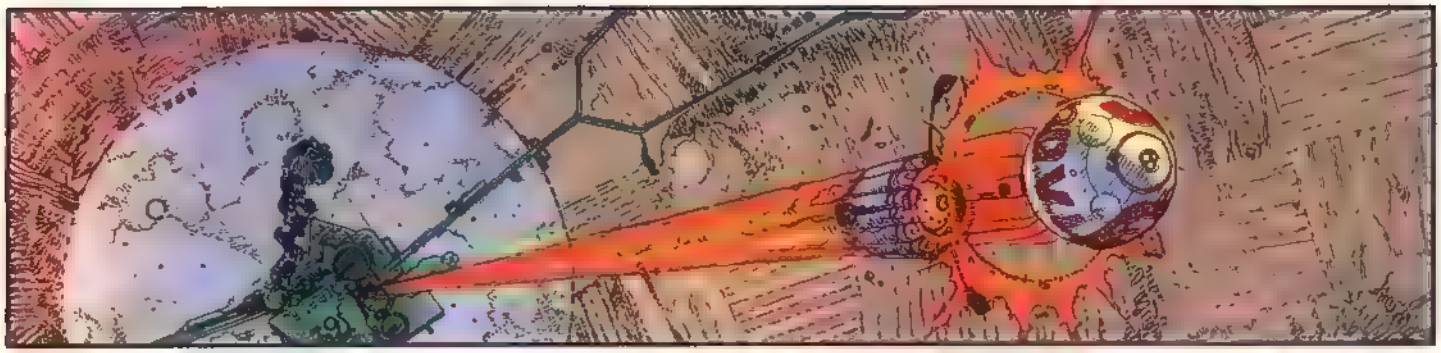
NO... UNA NENA TAN CACHONDA COMO TÚ NO PUEDE SER MALA...
URK!
BUZZATT
BUZZATT
BUZZATT
¿MARTRONS NO ESTA MAL.
BIENVENIDA SEAS AL CICLO.
ENTRO EN EL CICLO LLENA DE AMOR Y ESPERANZA...
¡Galatea 9!
¡MADRE ESTRELLA! GUARDIANA DE LA NOCHE. HE AQUÍ A TU HIJA, GALATEA9, DEVENIDA AHORA HERMANA Y AMAZONA.
¡ENCONTRÉ EL ALAMBIQUE
VALE.

¿PRESTAS JURAMENTO?
¡SÍ.
¡BEBE.
REPITE: YO, GALATEA 9. JURO DEFENDER A MIS HERMANAS HASTA EL LÍMITE DE MIS FUERZAS...
'POR AQU
'QUE NO SE PIERDA NADA.
YO, GALATEA 9, JURO DEFENDER A MIS HERMANAS HASTA EL LIMITE...

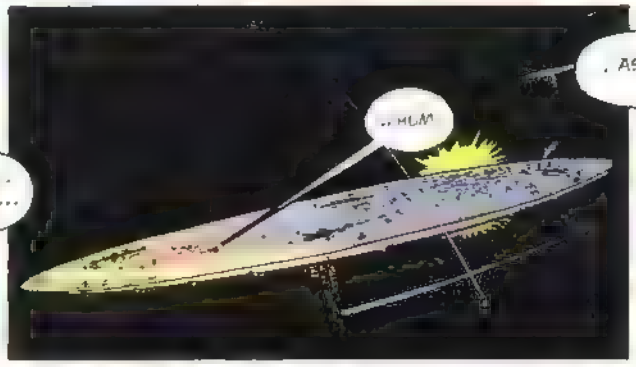
.. GUARDAR SILENCIO CUANDO ES PREFERIBLE CALLAR..
AMAR A LA MADRE EN. .
BUEN TRABAJO
AMAR A LA MADRE EN MÍ MISMA
CONVERTIR EN ESTIÉRCOL A QUIENES DESPRECIAN LA VIDA, MUTILAN A NUESTRAS MUJERES. PERTURBAN EL
NO SE VAYA A CAER.
CONVERTIR EN ESTIÉRCOL.
.. YA CASI ESTÁ.
..PERTURBAN EL EQUILIBRIO DE LA MADRE...
¡GALA-A-A-TEA!
PON UNA MANO BAJO TUS PIES Y LA OTRA EN LA CABEZA Y REPITE:
LO JURO SOBRE EL ÚTERO DE MI MADRE, LA SANGRE DE MI CORAZÓN Y SOBRE CUALQUIER VIDA QUE PUEDA SER MÍA HASTA EL FINAL DE ESTA FASE DE MUJER, Y SI ROMPO EL JURAMENTO...
SANGRE DE MI CORAZÓN Y SOBRE LA ¡MIERDA!
...QUE MI DESTINO SEA PEOR QUE LOS DE AQUELLOS QUE VIVEN EN LOS TIEMPOS CANDENTES, Y PEOR AÚN POR SER YO QUIEN PROVOCÓ TAN TERRIBLE DESTINO SOBRE MI PERSONA. Y QUE EL FILO DE MI ESPADA SE VUELVA CONTRA MÍ. ASÍ SEA.
LO QUE ABARCAN TUS MANOS PERTENECE A LA MADRE.

LO JURO SOBRE EL UTERO DE MI MADRE, LA..
¿CÓMO?
LO QUE ABARCAN MIS MANOS PERTENECE A LA MADRE...
...LO QUE ABARCAN MIS MANOS PERTENECE A LA MADRE...
¡GALA-AA-TEA!
...
GALATEA 9. HAS PASADO LA PRUEBA. PREPÁRATE A VISLUMBRAR LA REGIÓN DEL PODER ... A DEJAR ATRÁS LA VIDA QUE HASTA AHORA HAS CONOCIDO...
...E PASADO...
WHOOOPS!
WHOOSH!

¿DÓNDE HA DO?
DURO..
¿QUE HA PASADO?
¿OH?
¡SÍ!
¿ESTOY..
¿VOY BIEN?
...DEJANDO ATRAS LA VIDA QUE HASTA AHORA HE CONOCIDO?
¡QUÍTATE LA VENDA.
ME QUITO LA VENDA.
¿SERÁ UNA PRUEBA?
¿ESTÁS BIEN?
¡NO LO SÉ!
..ESTO NO ME LO DIJERON.
¡VUELVE!
¿DONDE ESTOY?..
¡EEEEH!
?
WHRRIIRRRIIRR-
ZITTZ-ZITTZ-ZITTT
OW.
BOOF!
KLIK!
RUMMBLE
SSSSSSSSSSSSS
PUH TOOM!

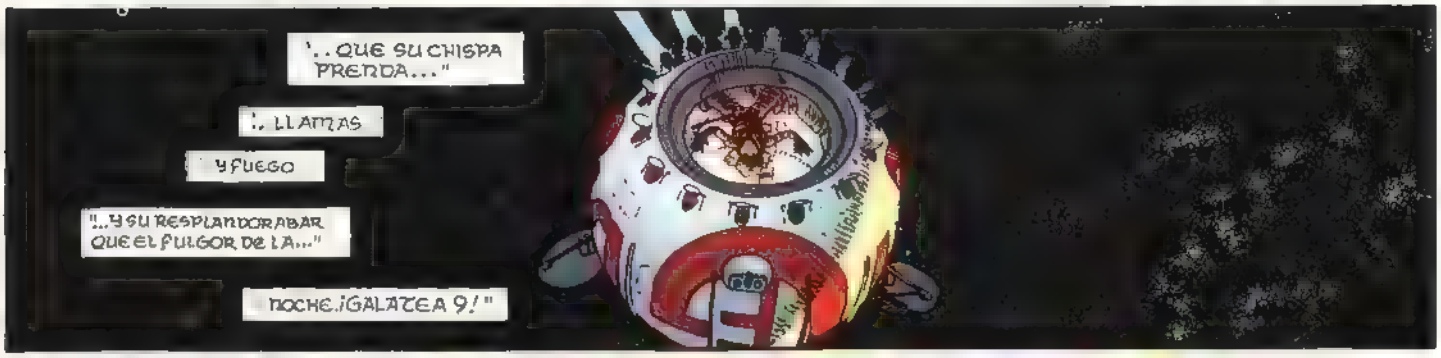


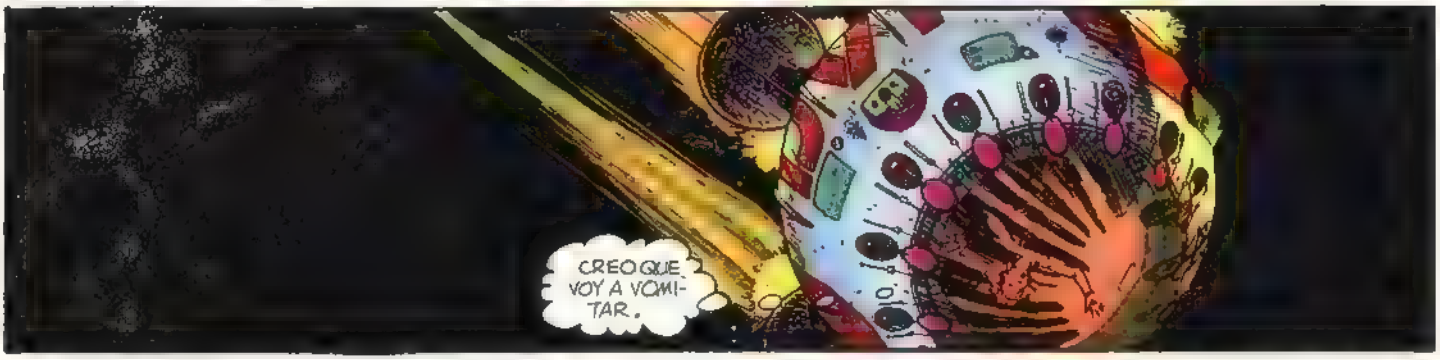
CIE-
LOS...


...HUM

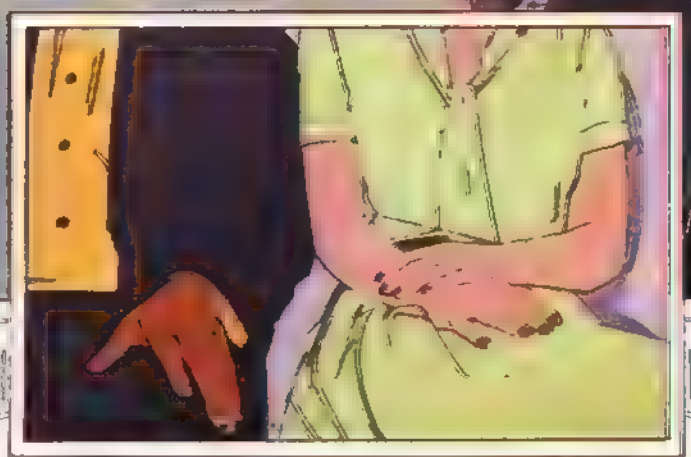
¡ASÍ PUES,
LA SERPIENTE SE MUERDE LA COLA.
...EL CI-
CLO SE CON-
SUMA...

"... Y NUESTRA DULCE HERMA
NA, SEMILLA DE FUEGO, MENSA-
JERA DEL ARCO IRIS..."
"...REGRESA A LAS GLACIALES ESTRE
LLAS PARA INSUFLARLES SU CALOR..."

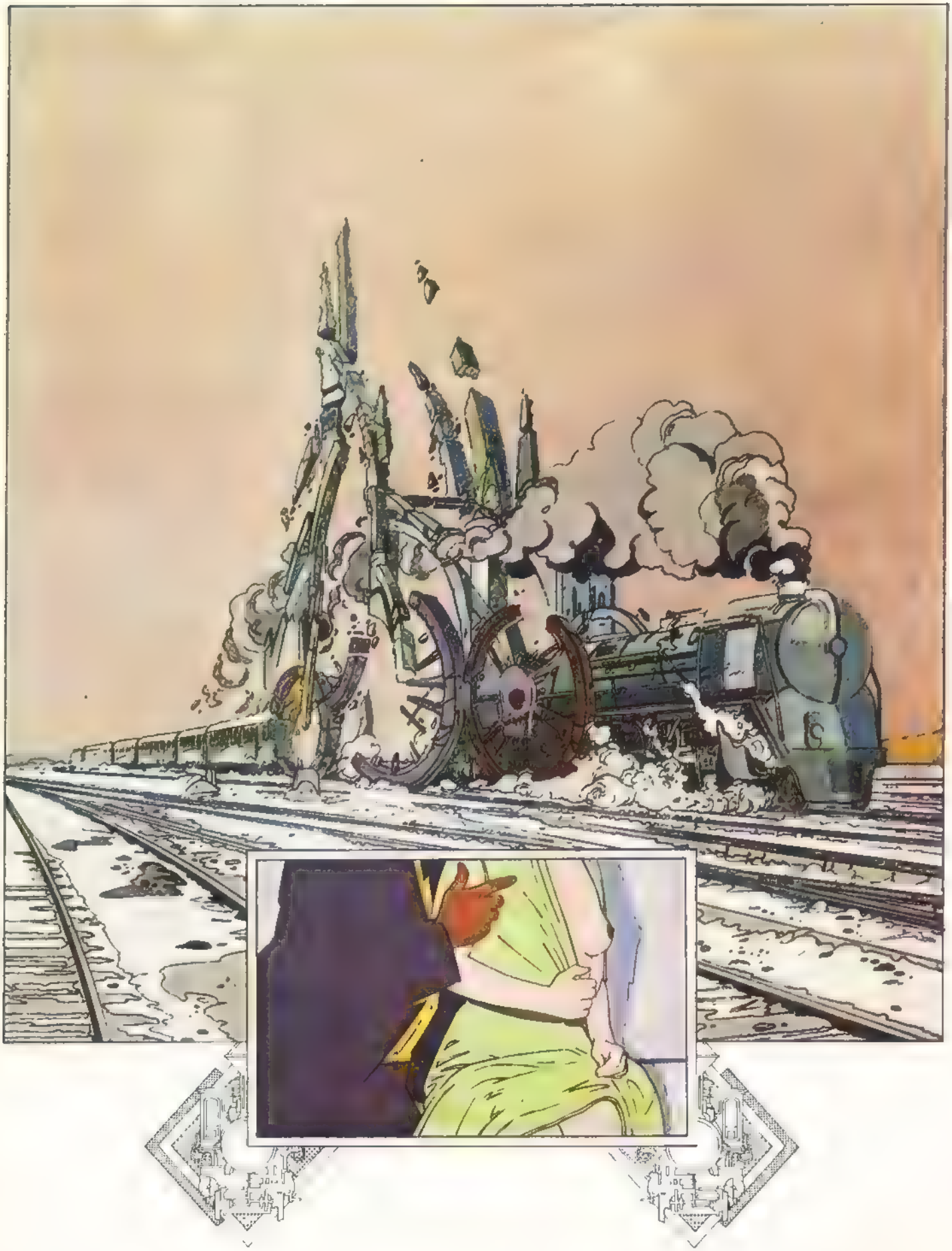

"... QUE SU CHISPA
PRENDA..."
... LLAMAS
Y FUEGO
"...Y SU RESPLANDOR ABAR
QUE EL FULGOR DE LA..."
NOCHE. ¡GALATEA 9!"


CREO QUE
VOY A VOMI-
TAR.

EXPRESS



Guión y Dibujos: CLAUDE RENARD y FRANÇOIS SCHUITEN



FIN

METALLICA ET MISERABLES

Guión y Dibujos: LUIS ROYO

FUERA DE LA CIUDAD, DONDE TODO ERA UN LABERINTO DE BAJAS TAPIAS DIVIDIENDO LAS PARCELAS, CIENTOS DE GRUPOS, INCLUÍDO EL NUESTRO, LEVANTAMOS CHABOLAS SIN PERMISOS OFICIALES.

PERO CADA DÍA IBA SIENDO MÁS DURO VIVIR DE AQUELLA FORMA. CADA DIA ESTABA MÁS CANSADO DE AQUELLAS HISTORIAS.

EL TIEMPO PASA LENTO, MIS GANAS DE BOSTEZAR AUMENTAN MOMENTO A MOMENTO.
DE TODAS MANERAS YA HAN PASADO SEIS AÑOS DESDE AQUELLO.

SIGUES VISITANDO ESE DESPACHO, ¿VERDAD? NO LO NIEGUES, TE OIGO LLEGAR SIN AIRE EN LOS PULMONES TODOS LOS DÍAS.
¡DÉJAME EN PAZ, PEDAZO DE VENTOSA!
RÍE... BLANDA, MANOSEADA, RÍE... RÍE..
SÉ QUE TIENES PREPARADA UNA FUGA.
YO TAMBIÉN SÉ QUE PREFIERES QUEDARTE AQUÍ, ASÍ QUE VE A PASEAR POR AHÍ. ¿O ES QUE QUIERES SOPLARTE?

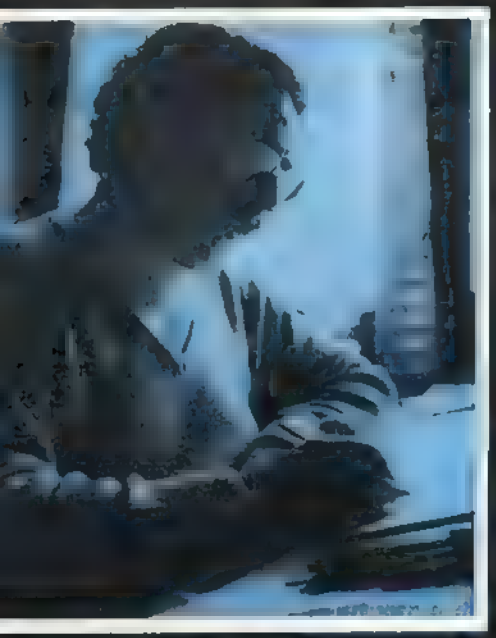
TIENES UNOS EXPLOSIVOS PEQUEÑOS COMO EL DEDO QUE NO SÉ DE DÓNDE NI CÓMO LOS HAS CONSEGUIDO. PERO NECESITO QUE ME DES UNO, Y NO PREGUNTES.
CUIDADO. TOMA.
¿SABES QUE A LA FARAONA LA DESTINAN A OTRA PRISIÓN? LA PUERCA HA ASCENDIDO GRACIAS A LAS TIRAS DE PIEL QUE NOS A QUITADO.

¡¡¡ NOOOO !!!
TODO ACABA.
LO SÉ.
ROYO
ME TOCÓ LIMPIAR EL CUARTO DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN. ESTABAN LAS DOS EN EL SUELO SIN CABEZA Y TODO LLENO DE SANGRE. TAMPOCO HE PODIDO FUGARME. ADEMÁS, DESPUÉS QUE ME ENCONTRARON LOS EXPLOSIVOS, YA ME HE HECHO A LA IDEA DE QUEDARME AQUÍ PARA SIEMPRE.
FINIS

LONGARON

ARTE • TENACIDAD • VERSATILIDAD

Mi primer encuentro con *Longarón* está relacionado con mi primer día de trabajo en una editorial, *Toray*, hace nada menos que veinticuatro años. Entonces, él era la figura más destacada de la editorial, portadista absolutamente personal, inimitable pero imitado —mal imitado— y recuerdo que sus trabajos despertaban en mí una gran admiración por su calidad, completamente por encima a lo que se veía en aquellos años en el país. Estábamos a finales de los 50, en 1958 o 1959. Ha llovido mucho desde entonces y han cambiado muchas cosas en el mundo editorial, pero otras han permanecido inalterables. Una de ellas es la profesionalidad de *Jordi Longarón*, que sigue en la brecha con la misma virtud (entre otras) que aparece en el título de esta entrevista: tenacidad.



—Empecemos por la base. ¿Tienes estudios artísticos, has estado en alguna escuela o academia de arte?

—No, no he tenido estudios artísticos, desgraciadamente, porque no pude. Soy autodidacta y, como nos ocurría casi a todos los de nuestra generación, al dejar el cole me puse a trabajar, y así ha salido...

—En tu caso hay un ejemplo muy concreto de que un dibujante o un ilustrador pueden hacerse a sí mismos, pero ¿crees que es aconsejable o necesaria una formación de tipo académico?

—Sí, yo creo que sí, porque de otra forma se pierde mucho tiempo en caminos equivocados. Encontrar uno mismo el camino acertado es difícil, y la escuela artística ahorra mucho tiempo.

—Pero lo que se enseña en una escuela de arte "clásica", por decirlo de algún modo ¿no puede significar un desfase en cuanto a lo que un ilustrador puede utilizar de esa enseñanza? La ilustración, ¿no está muy alejada de ese concepto de escuela de arte pictórico clásico?

—Mira, en este caso repetiría una frase de *Howard Pyle*, que decía que un ilustrador tiene que ser, antes que nada, pintor. Tú sabrás que *Pyle* tenía una escuela de ilustración en Estados Unidos, y lo primero que enseñaba a sus alumnos era a pintar, porque consideraba que si no se sabe pintar no se puede ilustrar. Es decir, que las bases, las normas de la pintura, son necesarias, porque por narices habrá que aplicarlas posteriormente en la ilustración.

—Además de que, como acabas de decir, la pintura es imprescindible para el ilustrador, porque es la base auténtica de su trabajo, ¿crees que hay una interrelación entre la pintura, o la escultura, y otras bellas artes? Quiero decir que tú, como artista, ¿te sientes más inspirado o más dispuesto a crear bajo la influencia de una música adecuada o de una impresión plástica como la vista de una escultura o la lectura de un párrafo literario que te impresione especialmente?

—Sí, sí, claro que sí, totalmente. Es así: todas las artes están relacionadas, a mi modo de entender.

—¿Sientes en algún momento alguna inferioridad respecto a los pintores que cuelgan sus cuadros en galerías de arte?

—He podido sentirla hace años, en algún momento determinado, pero ahora ya no.

—¿Por qué motivos no la sientes ya?

—En primer lugar porque hay que especificar quién es más comercial. Hay señores que exponen en galerías de arte que son mucho más comerciales que muchos ilustradores. O sea que no tengo por qué sentirme inferior. Yo hago una cosa concreta, la hago lo más honestamente que puedo y no engaño a nadie.

—Entonces, ¿por qué crees que se da esa actitud pretendidamente purista por parte de unos sectores que pretenden que la pintura sería o artística es sólo aquella que no tiene de entrada una aplicación comercial?

—¿La de galería? Bueno, es que incluso el pintor de galería hace su pintura para venderla.

—Pero ¿por qué crees que ciertos críticos de arte consideran la ilustración como una prostitución de la verdadera pintura?

—Pues porque, con todos mis respetos, el señor que dice una cosa así o es que no entiende o es que tiene unos prejuicios enormes de buen principio, que no son válidos en este caso. Para mí, *Velázquez*, cuando hace el cuadro de las lanzas, hace una ilustración; maravillosa, pero una ilustración. *Uccello*, cuando pinta sus batallas de San Romano, también hace una ilustración. *Miguel Angel*, cuando pinta su juicio en el cielo, hace una ilustración maravillosa, pero una ilustración. Ojalá nosotros supiéramos pintar así, pero lo que ellos hacen son ilustraciones.

—Entonces, ¿para ti puede denominarse ilustración la pintura que "explica" alguna cosa?

—Exacto. Piensa que toda la pintura histórica es pintura ilustrativa, y de hecho se ha estado haciendo pintura ilustrativa hasta que se inventó la fotografía. Los pintores de batallas eran pintores ilustradores.

—Claro. La palabra lo dice: "ilustrar" sería dar una imagen que explique alguna cosa. Con una finalidad tan digna, ¿por qué crees que se produce esa baja calificación artística cuando se habla de la ilustración comercial?

—No lo sé. Ese menosprecio existe en Estados Unidos y en muchos otros países. No sé por qué, pero me parece una actitud premeditada y elitista de la crítica. Yo creo que no hay que hacer ninguna diferenciación entre la pintura de galería y la directamente comercial, y si la hay para mí será siempre en función de la calidad. Una ilustración puede ser muy buena y una pintura de caballete muy mala, o viceversa.

—Históricamente, ¿de dónde crees que arranca la ilustración, la pintura ilustrativa, testimonial o documental?

—Bueno, creo que nos iríamos muy lejos. Creo que la ilustración empieza con el hombre de las cavernas, con las cuevas de Altamira. Lo que pasa es que la ilustración actual quizá haya degenerado debido a unas exigencias, a unos condicionamientos puramente comerciales. Pero sigo insistiendo en que, en un noventa por ciento de los casos, cuando un pintor de caballete pinta un bodegón está pensando en venderlo.

—Según eso, mientras haya calidad es honesto todo cuanto pueda hacerse. ¿Consideras válido, por ejemplo, pintar un paisaje sacándolo de una postal?

—No. Hablando de creación artística, me parece bien que un señor coja una postal y esa imagen le sugiera algo personal, una interpretación propia y subjetiva que puede convertirse, modificando la realidad, en una obra de arte. Pero hacer una copia casi fotográfica no me parece válido.

—Por ese camino, ¿hasta qué punto puede considerarse válida la utilización profesional, dentro de la ilustración, de documentación fotográfica y de modelos fotografiados para realizar una obra determinada?

—A mí me parece válido.

—Pero ¿dónde colocas entonces la frontera entre la postal copiada y la foto utilizada para "calcar" un grupo o una composición de figuras con destino a una ilustración?

—*Degas* y *Toulouse Lautrec*, por ejemplo, habían usado fotografía interpretándola a su manera. *Norman Rockwell*, a partir de los años 30, usó la foto simplemente por comodidad. Si el artista ha alquilado a los modelos, los ha colocado y ha hecho las fotos, ya ha realizado un trabajo creativo. Para mí, la fotografía creada a partir de una necesidad de trabajo por el propio artista es una sustitución de los "modelos del natural"; y por lo tanto válida.

—Más válida que la postal creada por otro y copiada exactamente, ¿no?

—Sin duda, será más honesta la foto creada por el propio artista que la foto creada por otro y aprovechada por un ilustrador que la ve y la utiliza tal cual. De todos modos, hay muchos ilustradores que son grandes profesionales y que, aunque usen fotos ajenas como documentación, también las cambian y las interpretan a su modo, simplemente como base. Nadie parte de cero, incluso el artista más puro tiene unas

referencias en las que se apoya.

—Desde tu posición actual como ilustrador, háznos una pequeña biografía profesional de tu obra.

—Yo soy un poco "carroza", soy de los monstruos antediluvianos de los años 50 y en aquella época tuvimos que enfrentarnos con muchos inconvenientes, partiendo casi de cero. Cuando yo empecé prácticamente no existía la historieta española. Teníamos que partir de la historieta americana que llegaba hasta aquí, de Raymond, de *Foster* y toda aquella gente. A mí creo que me costó aún más que a otra gente. Aprender los recursos y los trucos del oficio me costó realmente mucho.

—Pero tú eras ya entonces un señor al que todo el mundo le reconocía una técnica muy personal, suelta, un estilo diferente a lo que se hacía aquí.

—Bueno, quizá sea porque yo, más que mirar lo que se hacía en España, me basada en soluciones de ilustrador más que de dibujante en blanco y negro. Me miraba mucho los *Collier's* y todas las revistas de la época, con los ilustradores americanos.

—Eso es bastante coherente si se piensa que tú empezaste a pintar casi al mismo tiempo que a dibujar, ¿no?

—Sí, es cierto, y si tengo que hacerte la confesión completa hay que decir que cuando yo hice la primera historieta ya soñaba en pintar, en hacer portadas. Mi carrera no la veía en absoluto como historietista, y me gustaba mucho más hacer cosas de color, para las cuales lo cierto es que en aquella época yo no estaba nada dotado. Es una de las cosas que me han costado años, y he caído en unos errores garrafales, de entonaciones, con problemas tremendos. Respeto mucho la historieta, porque es muy difícil, pero la verdad es que me cansé mucho de ella. Fueron muchos años. Además, de mi época de historietista tengo un recuerdo espantoso de mis tiras para América, una esclavitud total, seis tiras semanales que tenían que salir fuera como fuera, sin poder ponerte enfermo, nevara o hiciera sol, y aquellos años fueron una especie de pesadilla que creo que condicionó ya para siempre mi preferencia por el color.

—¿Nunca te has sentido a gusto más que en la ilustración?

—El momento en que pude dedicarme a ilustrar fue bastante la culminación de todo lo que yo buscaba profesionalmente. Ahora quizá la meta sea pintar de un modo más libre, más tranquilo. Pero en una época determinada me sirvió para sentirme muy a gusto.

—En plena cumbre profesional, llega un momento en que desapareces, dejan de verse cosas tuyas en España y no se sabe nada de ti.

—Bueno, desaparezco yo y desaparece un montón de gente más que se dedica a trabajar para fuera de España.

—Pero en tu caso la desaparición es total. De los demás ilustradores se siguen viendo cosas, y en cambio tú te eclipsas del todo.

—Bueno, eso es a finales de los 60, cuando hago las tiras de Friday para América, y eso, como era tan absorbente, no me dejaba tiempo absolutamente para nada más. Aquel trabajo, al no verse en España, quizá fue lo que hizo que pareciera que yo me esfumaba, aunque actualmente, como prácticamente no hago nada para España, la situación es casi la misma.

—Efectivamente, dejando aparte algunas ilustraciones para "Penthouse", todo lo que haces se va fuera de España. ¿Cuáles son tus mercados actuales?

—*Fontana Books*, en Inglaterra, con dos series, una de novelas de *Alistair McLean* y otra de Oeste que se llama *Peacemaker*, toda la producción de novela de sagas histórico-románticas que publica *Mondadori*, en Italia, que son unas tres al mes, algunas cosas de vez en cuando para Escandinavia, algo para Alemania y alguna cosa también para América.

¿Te preocupa tu posible puesto en el ranking de ilustradores españoles que trabajan para el extranjero, o pasas olímpicamente de clasificaciones?

–Esas clasificaciones me interesan puramente bajo el punto de vista de cotización. De lo demás paso totalmente. Yo hago lo que puedo y lo mejor que sé, y sé que hay mucha gente que lo hace mejor que yo, como también hay mucha gente que lo hace peor.

–La esclavitud de la historieta, ¿no la encuentras un poco repetida en los condicionamientos y la minuciosidad que se exige a la ilustración actual?

–Sí, totalmente. Te diré que incluso llegué a sentirme más libre cuando dibujaba historieta romántica para *Valentine*, porque *Mike Butterworth*, el director artístico de *Fleetway*, nos daba mucha libertad, mucha más de la que algunos directores artísticos de editoriales que usan nuestras ilustraciones nos dan hoy en día. Sobre todo, exigen un hiper-realismo que no va demasiado con mi estilo ni con mi temperamento.

–¿Qué cualidad te reconocerías tu mismo como profesional?

–Pues no sé... quizá mi versatilidad para acomodarme a cualquier tema, porque creo que prácticamente he hecho de todo. Creo que soy un ilustrador-comodín, al que se puede colocar en cualquier tipo de trabajo.

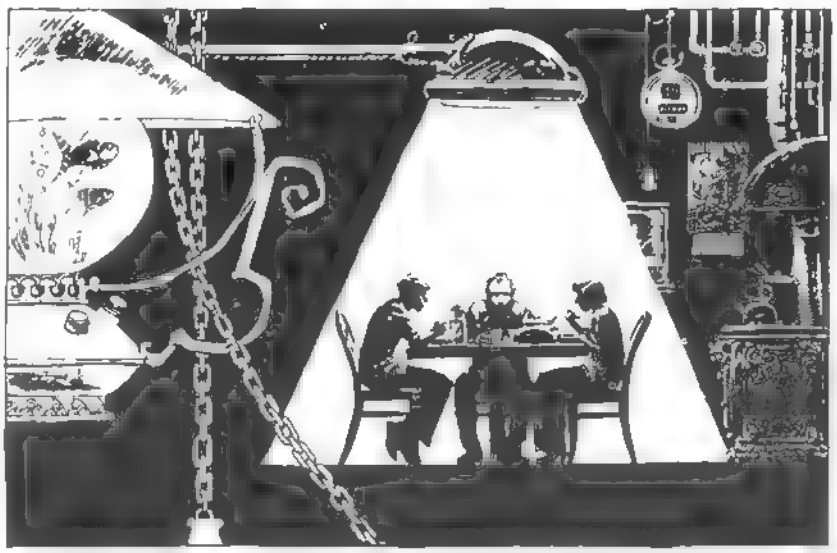
–¿Hacia dónde te gustaría encaminarte profesionalmente en el futuro?

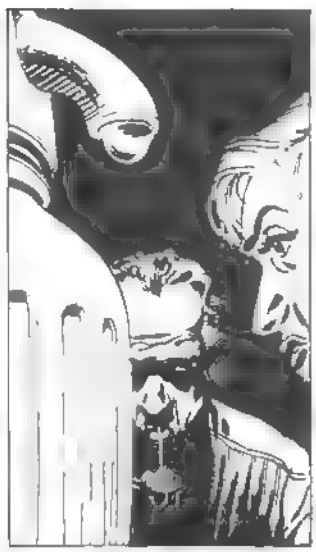
–Si hay algo que lamento es no tener más tiempo que poder dedicar a la pintura, a la investigación, a la aplicación vocacional de todo lo que he ido aprendiendo y asimilando en todos estos años de trabajo. Ahora me interesa la pintura más que nada, leo de pintura más que nunca y me interesa, en cuanto pueda, trabajar en esa dirección.

Entrevista y fotos:
Manel Domínguez Navarro

PROCESAMIENTO

© TRILLO Mandrafina 8/80





Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

HOLA, GUAPA.
¡NO, NO!
¿QUÉ TE PASA? VEN...
NO... YA NO QUIERO...
PERO HASTA AYER TE GUSTABA QUE...
PERO YA NO.
ESO YA NO ME INTERESA. HOY ME HE SOMETIDO AL PROCESAMIENTO Y HE COMPRENDIDO MUCHAS COSAS. ANTES ESTABA MUY EQUIVOCADA.
¡BASTA!
¡NO ME MANOSEES MÁS! ¡BASTA!
PERO. NUESTRO AMOR...
¿EL AMOR?
2

HAZTE EL PROCESAMIENTO EN SEGUIDA, DAN EL., O TE VOLVERÁS LOCO. TE QUEDARÁS SOLO.
SI NO LO HACES NO VUELVAS MÁS AQUÍ.
MARIO ES MI AMIGO.
YA SÉ.. IRÉ A CASA DE MARIO.
A2

¿ADÓNDE VA?
AL TERCERO... A CASA DE UN AMIGO.
ESPERE.
ENSÉÑEME LA CREDENCIAL.
NO LA TENGO... AÚN NO...
ES USTED MUY MAYOR... Y AÚN NO SE HA HECHO EL PROCESAMIENTO.
SIN CREDENCIAL NO PUEDE ENTRAR. ES LA LEY, ¿SABE?
¡SLAM!
EN CASO DE INCENDIO ROMPA EL VIDRIO

NO...NO LLORO.
ES LA LLUVIA...
ENTRO

FIN

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.
Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Victor de la Fuente, Jordi Bernet, Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador** y este mes **Zata**. Vienen **José Bielsa** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

Guión y Dibujos: ZATA

Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON

...ENORMES CIUDADES INHABITABLES, CLOACAS INCAPACES DE ENGULLIR TANTÍSIMA INMUNDICIA. MUERTE SIN OBJETO JÓVENES SOLDADOS LUCHANDO POR UNOS IDEALES QUE NO ACABAN DE COMPRENDER.

ÚLTIMAMENTE ESTÁ MURIÉNDOSE TODA VIDA VEGETAL Y ANIMAL, TANTO EN LA TIERRA COMO EN LAS AGUAS, AL MENOS TAL COMO LA CONOCÍAMOS, PERO EN SU LUGAR HAN APARECIDO UNOS SERES REPUGNANTES QUE SE ARRASTRAN POR TODAS PARTES Y ACABARÁN CUBRIÉNDOLO TODO...

DESDE HACE VARIOS AÑOS HE VIVIDO CON OSCAR HAUGHTY, EN LA RESIDENCIA DE SU PROPIEDAD, EN CAULIFLOWER HILL, DURANTE UN TIEMPO FUIMOS FELICES. LUEGO EMPEZAMOS A DISTANCIARNOS (AUNQUE CONTINUÁBAMOS VIVIENDO BAJO EL MISMO TECHO)..

...ÉL TENÍA MUCHO PODER EN SUS MANOS. HUBIESE PODIDO CONTRIBUIR DE MANERA DECISIVA A EVITAR LA GRAN TRAGEDIA QUE VINO LUEGO. YO, PERSONALMENTE, INTENTÉ HACÉRSELO VER EN DIVERSAS OCASIONES. QUERÍA ADVERTIRLE DE LO QUE IRREMEDIABLEMENTE TENÍA QUE OCURRIR, COMO ASÍ FUE...

PERO NUNCA ME HIZO EL MÁS MÍNIMO CASO. ERA UN SER TERRIBLEMENTE TERCO, CREO QUE ME IGNORABA. AHORA, ÉL TAMBIÉN HA MUERTO, Y ME HE QUEDADO EN LA MÁS COMPLETA SOLEDAD. PERO LO QUE ME PREOCUPA ES...

...¿QUIÉN CUIDARÁ DE MÍ AHORA?

FIN

el comic hoy

IMPOSICIONES ACTUALES PARA EL COMIC ACTUAL

El cómic hoy presenta notables puntos de diferencia con respecto al de hace unos cuantos años. La década de los setenta ha representado en este terreno un giro muy importante en los planteamientos y en las posibilidades de creación, hasta el punto que muchasconsideraciones y definiciones del género deben ser hoy reconsideradas.

La evolución del cómic no sólo ha afectado a sus contenidos, al tratamiento de los personajes o a las innovaciones formales sino que se ha dejado notar incluso en las condiciones de difusión y de producción. Tradicionalmente se considera a este género formando parte de los medios de comunicación de masas. Si bien es cierto que el cómic se integra en los diarios norteamericanos con claros afanes comerciales y buscando el aumento de las tiradas, las circunstancias actuales son muy distintas. Estamos ya muy lejos de esta distribución masiva que alcanzaba a millones de lectores y que hacía del cómic un medio de difusión mayor que la televisión. La tendencia a la diversificación que puede apreciarse en el resto de los medios de comunicación ha alcanzado también al cómic que ha visto multiplicar sus editoriales y dividir los números de sus tiradas. En la actualidad rara es la publicación periódica de cómics no-infantil que supere los 100.000 ejemplares oscilando estas cifras en España entre los 15.000 y 50.000.

Esta reducción de las tiradas es un exponente claro de que las editoriales empiezan a prescindir de ese principio rector de alcanzar el mayor numero de público posible. Esta pretensión común a los medios masivos de comunicación acarreaba consecuentemente unas imposiciones a los creadores que debían producir historias de contenido muy neutro y que no hirieran susceptibilidades en beneficio de la máxima difusión. En la actualidad el editor parece haber renunciado a este deseo de universalidad y prefiere dirigirse a un sector social concreto y que, aunque delimitado, le sea fiel. Por otra parte el aparato industrial que el cómic necesita es claramente inferior al que es imprescindible para otros medios como el cine o la televisión que necesitan de una mayor rentabilidad para financiar la inversión inicial. Dichas circunstancias permiten que esta diversificación sea menos problemática dentro de la producción de cómics que en otros sectores, proporcionando con ello a los autores un margen más amplio de libertad a partir del cual puede incluso explicarse una buena parte de los progresos en calidad que el género ha experimentado.

El cómic hoy llega incluso a desvincularse de las leyes que rigen a los medios de comunicación masivos con la aparición de fanzines, de tiradas reducidas y con criterios amplios de selección. Y, aunque el número de este tipo de publicaciones parezca haber disminuido en la actualidad, sigue siendo muy frecuente el creador individual. La utilización del cómic en las escuelas, su nuevo prestigio, son circunstancias que contribuyen a que muchos jóvenes se planteen el expresarse por este medio, seducidos por él, aunque sus posibilidades de publicación sean escasas. En definitiva se acercan al cómic unas nuevas generaciones que no lo consideran mass-media, que se mueven impulsadas no por el afán profesional de cumplir con un encargo como ocurría hasta hace poco, sino por vocación.

Generaciones que pretenden expresarse más que agradar o adaptarse a público, que producen primero y luego intentan publicar. Así resulta que, a pesar de las menores imposiciones actuales en la selección de material, existe aún inadaptación entre el sector de los creadores y de los editores. Los nuevos autores que no se han forjado en un taller editorial sino en la afición personal chocan a menudo con los criterios de selección de material fundamentados en las fórmulas acuñadas por el éxito. Esto se convierte en un importante freno para el acceso a este campo de los productos innovadores que son contemplados con una cierta desconfianza. Estas circunstancias explican en buena medida la implantación, sobre todo en España, de líneas editoriales muy definidas y la utilización repetida de recursos, elementos e incluso tramas que hace que se desprenda de la lectura de muchos cómics esa impresión de "ya visto".

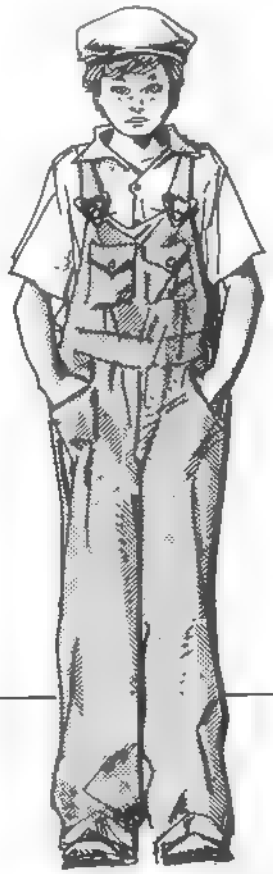
A la crítica le cabe también una cierta responsabilidad en este hecho. La admiración que algunos críticos demuestran por los clásicos del género, hace que se desprenda de su análisis una equiparación de la calidad con los planteamientos tradicionales de creación. En este sentido interesaría el establecimiento de una crítica que no se centrara tanto en el estudio histórico de las series creadas hasta ahora como en el análisis y las posibilidades del género. Una crítica que no se limitara a presentar modelos sino a descubrir virtualidades. Que tuviera en cuenta más que las realizaciones del pasado, las perspectivas ante el futuro, dados sus rasgos específicos. No se está pretendiendo aquí abrir las puertas a productos de menos calidad, sino ampliar unos criterios que deberían basarse en la validez más que en la supuesta verdad. No se trata de que el cómic acate como verdaderas unas normas ya establecidas, sino que desarrolle una coherencia interna que, preferencias y acatamientos aparte, sea en sí válida. Se lograría así abrir el género hacia ese terreno, para el que intrínsecamente está tan dotado, de la libertad y de la innovación de donde surge la expresión artística.

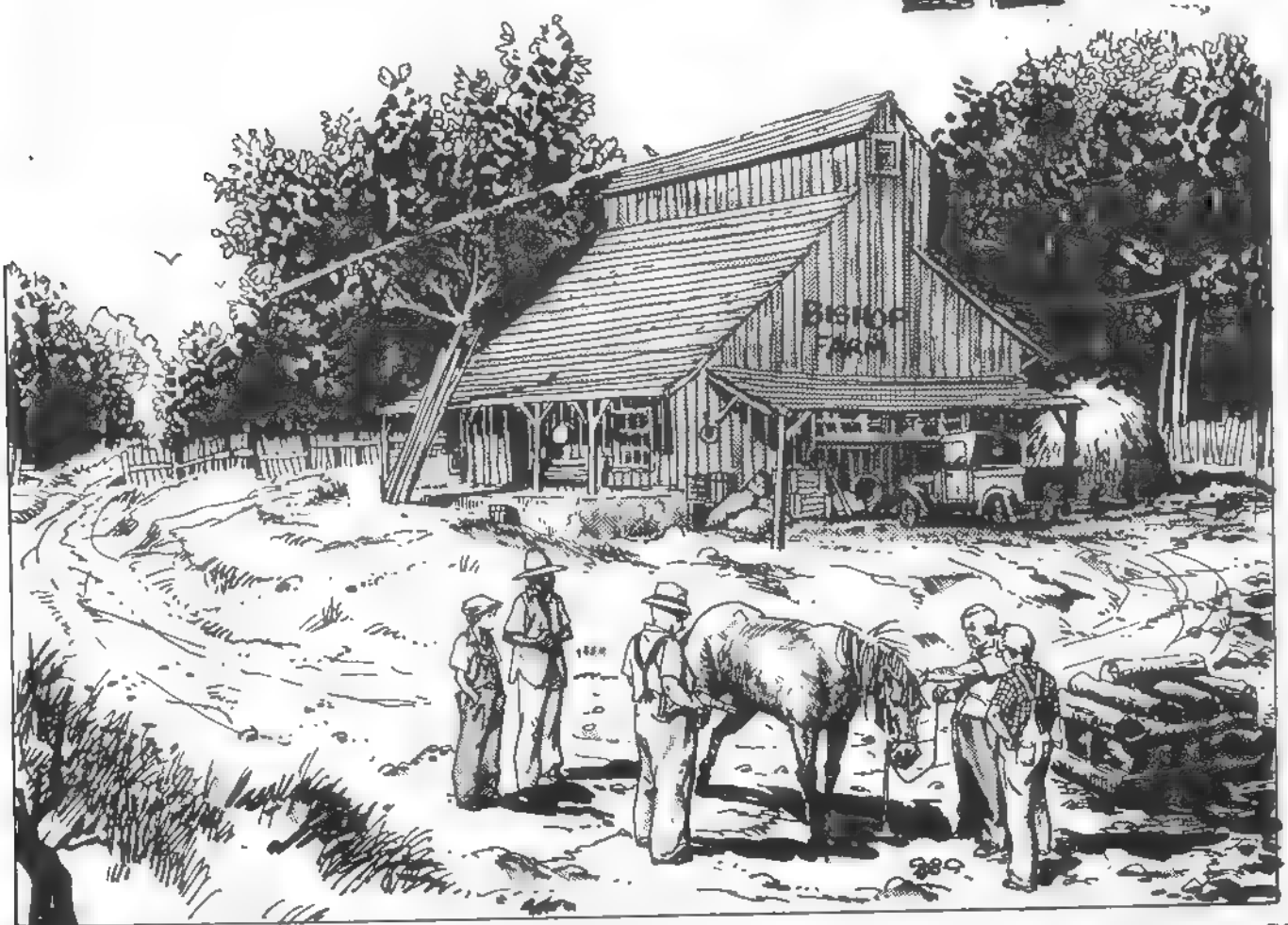
Se permitiría un acceso más fácil a las nuevas generaciones de autores que, con sus nuevos planteamientos, inevitablemente, más tarde o más temprano, independientemente de imposiciones y nostalgias, tienen en sus manos lo que el cómic debe ser. Su futuro.

Antonio Altarriba

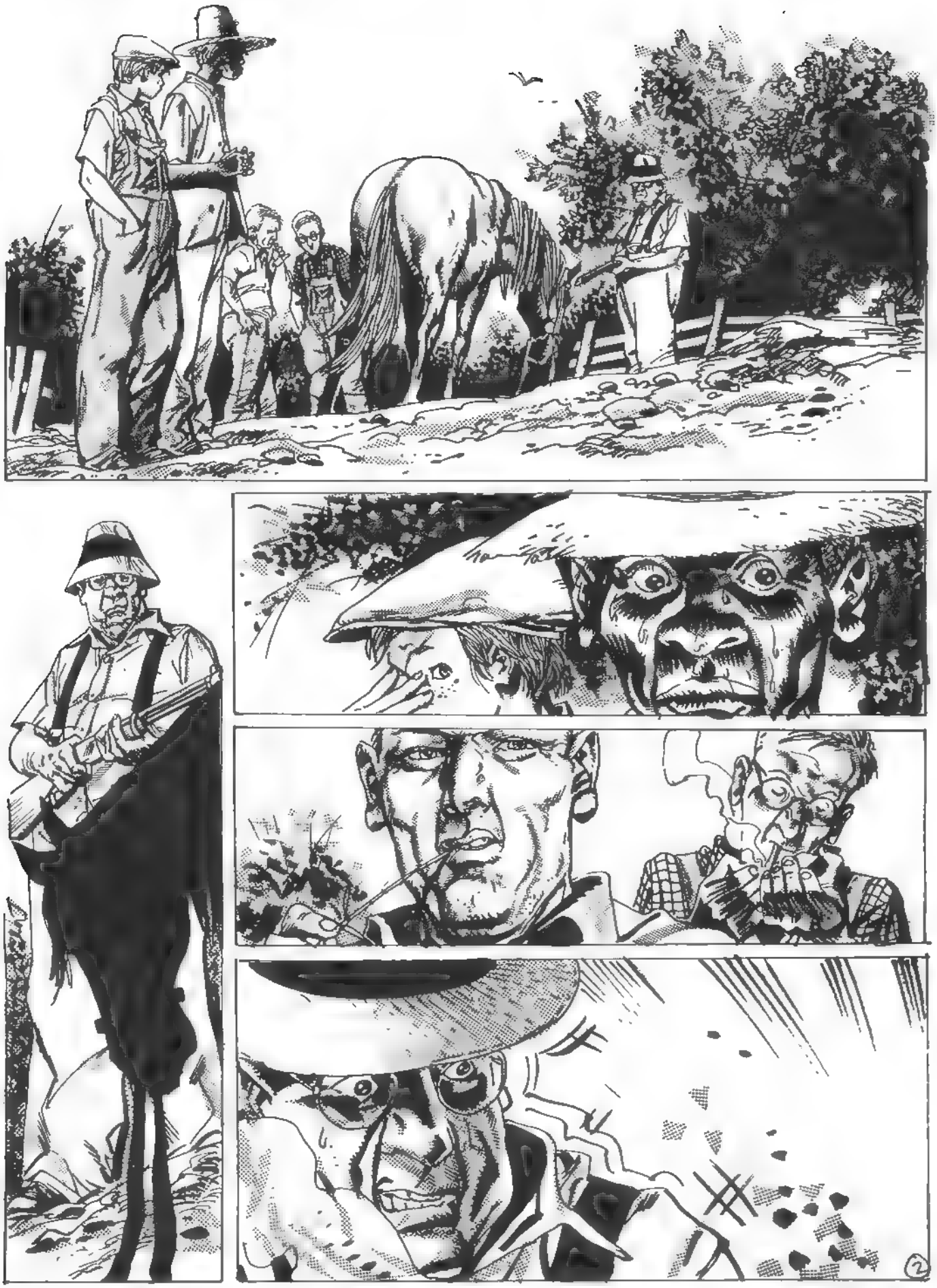
charlie MOON

trillo-altuna©





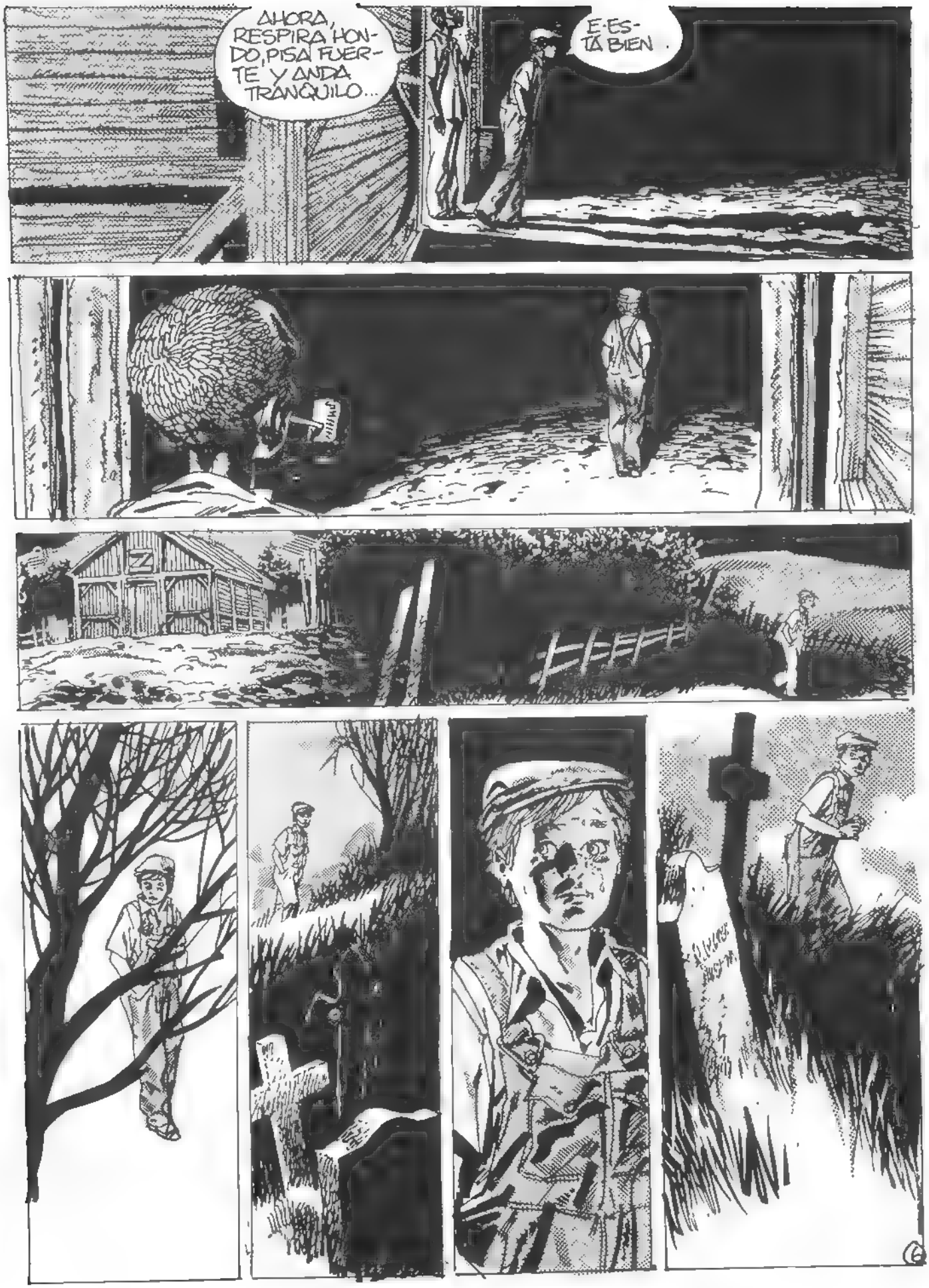
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA



¿TE PASA ALGO, JEREMÍAS?
¿QUERÍAS TANTO AL CABALLO QUE TE PUSISTE ASÍ?

NO CHICO, EL CABALLO NO ME DIO LÁSTIMA...
LÁSTIMA HAY QUE TENERME A MÍ..
¿POR QUÉ?
EL PATRÓN SE DESHACE DE TODO LO QUE NO LE SIRVE. UN CABALLO ENFERMO, O UN VIEJO QUE YA NO TENGA..
..FUERZAS PARA TRABAJAR
ES ASÍ, CHICO.
4

CHARLIE, YA ES TARDE. YO ME VOY A DORMIR..
E-ESTÁ BIEN, J-JEREMÍAS.
¿ES POR EL CEMENTERIO? ¿TE DA MIEDO ATRAVESARLO?
N-NO, SÓLO.. QUE...
¿QUÉ VAS A HACERLE? TE TOCO DORMIR AL OTRO LADO Y NO LO PUEDES EVITAR PORQUE ESTÁ EL RÍO.
TE VOY A DECIR ALGO, CHICO.. PARA QUE TE ACUERDES...
NO HAY QUE TENERLE MIEDO A LOS FANTASMAS.
HAY QUE TENERLE MIEDO SÓLO A LAS COSAS REALES, CHARLIE


AHORA, RESPIRA HONDO, PISA FUERTE Y ANDA TRANQUILO...
E-ESTÁ BIEN.

¿TE ACUERDAS,...CHARLIE, LO..QUE TE DECÍA... AYER?..
PUF..¿SOBRE QUÉ?.. UF...
¡OP!
¡FUERR..!

¿QUÉ ME DECÍAS AYER, JEREMÍAS?...
PUF.

AHÍ TIENES

EL PATRÓN COGE A OTRO PEÓN PORQUE CREE QUE YO YA NO SIRVO...

ME PARECE QUE NO TIENES QUE..
SEGURO. SI ME LLEGA A ECHAR NO ME VA A QUEDAR MÁS QUE MORIRME DE HAMBRE..
JEREMÍAS... NO TIENES QUE PENSAR QUE..
PORQUE,.. ¿QUIÉN VA A QUERER EMPLEAR A UN NEGRO VIEJO, COMO YO?
MIRA, AHÍ VIENE EL PATRON..
S-ST..
TIENE QUE VERME TRABAJANDO... TENGO QUE DEMOSTRARLE QUE YO TODAVÍA SIRVO..

¡JEREMÍAS!
¿QUÉ TE PASA? ¡JEREMÍAS, CONTÉSTAME!
¿SE MURIÓ?
C-CREO-Q-QUE SÍ...

POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ME HABÍA EQUIVOCADO.
PERO NO. NO ESTABA EQUIVOCADO. TENÍA RAZÓN.
SÍ NI SIQUIERA TUVE QUE PEDIRLE QUE SE FUERA...
CROCKER, ENCÁRGATE DEL ATAÚD Y DEL ENTIERRO...
BUENO
12

JEREMIAS
JEREMIAS
FIN

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

Ballestar, Corben, Courtney, Enric, González, Longarón, Miralles, Ortiz, Penalva, Sanjulian, Segrelles y muchos ilustradores más reunidos en un libro excepcional:

La ilustración actual en Barcelona, con un prólogo que resume la tradición artística de la ciudad desde principios de siglo

Edición en catalán con un anexo de la traducción en castellano

Más de 160 ilustraciones — Medidas: 23 × 32 cm.
Precio: 850 PTA

LORA

Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm., a cuatro tintas y sobre papel satinado

Precio: 200 ptas.

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº1 175 PTA

Nº2 175 PTA

Nº3 175 PTA

Nº4 175 PTA

Nº5 175 PTA

Nº6 175 PTA

Nº7 175 PTA

Nº8 175 PTA

Nº9 175 PTA

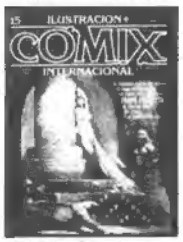
Nº10 175 PTA

Nº11 175 PTA

Nº12 175 PTA

Nº13 175 PTA

Nº14 175 PTA


Nº15 175 PTA

Nº16 175 PTA

Nº17 175 PTA

Nº18 175 PTA

Nº19 175 PTA

Nº20 175 PTA

Nº21 175 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX INTERNACIONAL**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

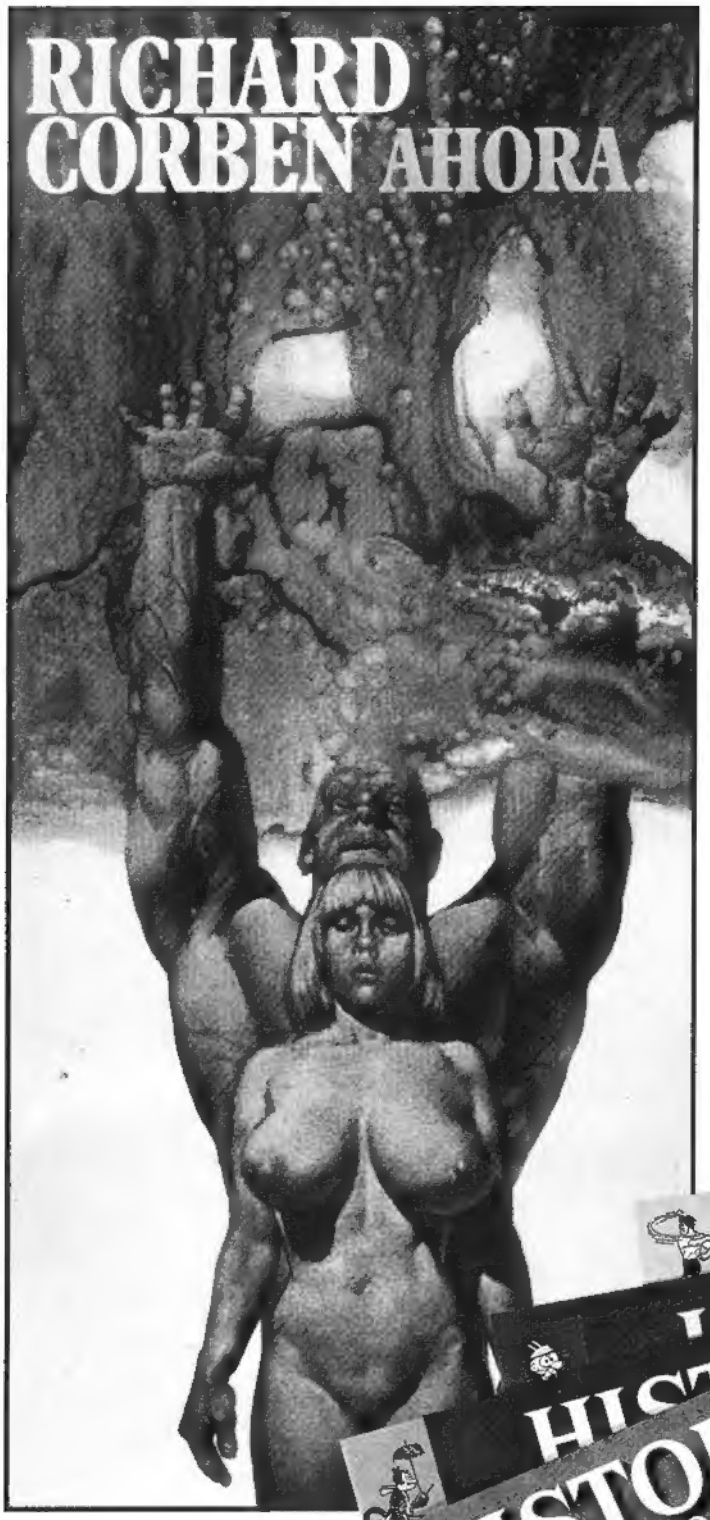
NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:



...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR

150 PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

A PARTIR DE AHORA
DURANTE 6 MESES
EN SU QUIOSCO

QUEREMOS RECUPERAR EL «PULP» NORTEAMERICANO Y EL FOLLETIN EUROPEO. UN TIPO DE EDICION CASI DESCONOCIDO POR NUESTRA JUVENTUD, QUE FUE EL ORIGEN DE GRANDES EXITOS EDITORIALES Y CINEMATOGRAFICOS DE HOY.

thriller
COMICS Y CUENTOS NEGROS

SELECCIONA LO MEJOR DE LA NOVELA CORTA Y EL CINE NEGRO PARA LOGRAR UNA EDICION DE ACTUALIDAD, DONDE EL COMIC TENDRA RELEVANTE IMPORTANCIA.

NO SE TRATA DE UNA REVISTA MAS, SINO DE UNA COLECCION DE SEIS UNICOS NUMEROS.

TOUTAIN/EDITOR

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00